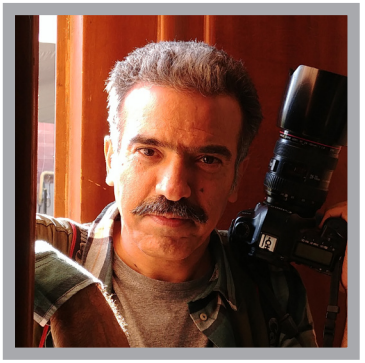

هجدهمین جشنواره عکس خبری مطبوعاتی دوربین نبت

بسم الله الرحمن الرحیم

برگزاری



محمد نوروزی

دبیر جشنواره



احسان رأفتی داریان

مدیر برگزاری

داوران



فرشاد عباسی



مرضیه موسوی



محمد برنو

بخش فرهنگ و هنر

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت



دیواب - رخدادی از علی اتحاد و گروه ۳۶۶ . در این نمایشگاه
چند وجهی که شامل معرفی کتاب دیواب ، نمایشگاه عکس ،
اینستالیشن و نمایشگاه نقاشی بود، در راستای نمایشنامه «دیواب»
آثاری از سبک های مختلف هنری خلق شد

اردلان آشناگر



شادی دختر کرد در جشن نوروز کردستان

امید محمدی



در حاشیه فیلم صدام در جشنواره فیلم فجر در برج میلاد

امیر بدرعظیمی



صبح روز پائیزی در شیراز و مردی که با دوچرخه از کنار ارگ کریم خان زند درحال عبور است

امیرحسین یوسفی کیساری



مراسم هزار دف در روستای تاریخی پالنگان

حمید واحدی



شهرزاد (کبری امین سعیدی) از نخستین زنان سینمای ایران بود که مسیرش را از صحنه‌های رقص در کافه‌ها آغاز کرد و سپس در بیش از هفتاد فیلم ایفای نقش نمود. او به دلیل تبعیض‌های موجود، هیچ‌گاه فرصت نقش‌های اصلی را نیافت و در اعتراض به جریان سینمای رایج، بازیگری را رها کرد. شهرزاد با نوشتن رمان و مجموعه شعر قدمی تازه برداشت و در سال ۱۳۵۶ با ساخت فیلم مریم و مانی، در زمره‌ی پیشگامان زن کارگردان سینمای داستانی ایران قرار گرفت. با وجود این سابقه درخشان، سال‌های پایانی عمر خود را در انزوا، بیماری و شرایط دشوار معیشتی گذراند. یاد او یادآور تلاش و ایستادگی زنانی است که در تاریخ فرهنگ و هنر این سرزمین کمتر دیده شدند.

زهرا دشت بشی



اجرای کنسرت برچهره لبخند ارکستر ملی ایران در تالار وحدت

صادق ذباح



مراسم پیر شالیار

طاهره رخ بخش زمین



دختر کرد در جشن نوروز بر گرداگرد آتش می‌تازد

علی اصغر یوسفی



جشن نوروز کردستان

فربد باوه‌ای



نمایش محیطی پیرمرد و دریا؛ کارگردان احسان عبدالملکی
سواحل رضوانشهر

کیومرث خوش صفت



نمایی از سریال بامداد خمار

محمدمهدی ورال



گردشگری در حال یافتن راه خود در میان هزارتوی سبز لاهیجان است

هادی دهقان پور



مراسم سنتی غم به در؛ در گذشته، مردم شوشتر پس از گذراندن سیزده‌بدر، روز چهاردهم فروردین را به جشن و شادی اختصاص می‌دادند و آن را با نامی جالب و ویژه «غم به در» به یاد می‌آوردند.

هستی فتوتی



نمایش ۲۴۲۴ به کارگردانی زری امامد در فرهنگسرای نیاوران

شیوا سراج

بخش اقتصاد

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت



برداشت خرمای قصب از روستای طلحه
شهرستان دشتستان استان بوشهر

افسانه جعفری



مزرعه زعفران تربت حیدریه کارگران در حال استراحت

امید علیزاده



خانواده که احساس شادی و عشق بین آنها وجود دارد
روستای افین

امید علیزاده



کولبران کردستان

بهروز احمدیان



بافت فرش در استان مرکزی، ساروق

شریفه علی آبادی



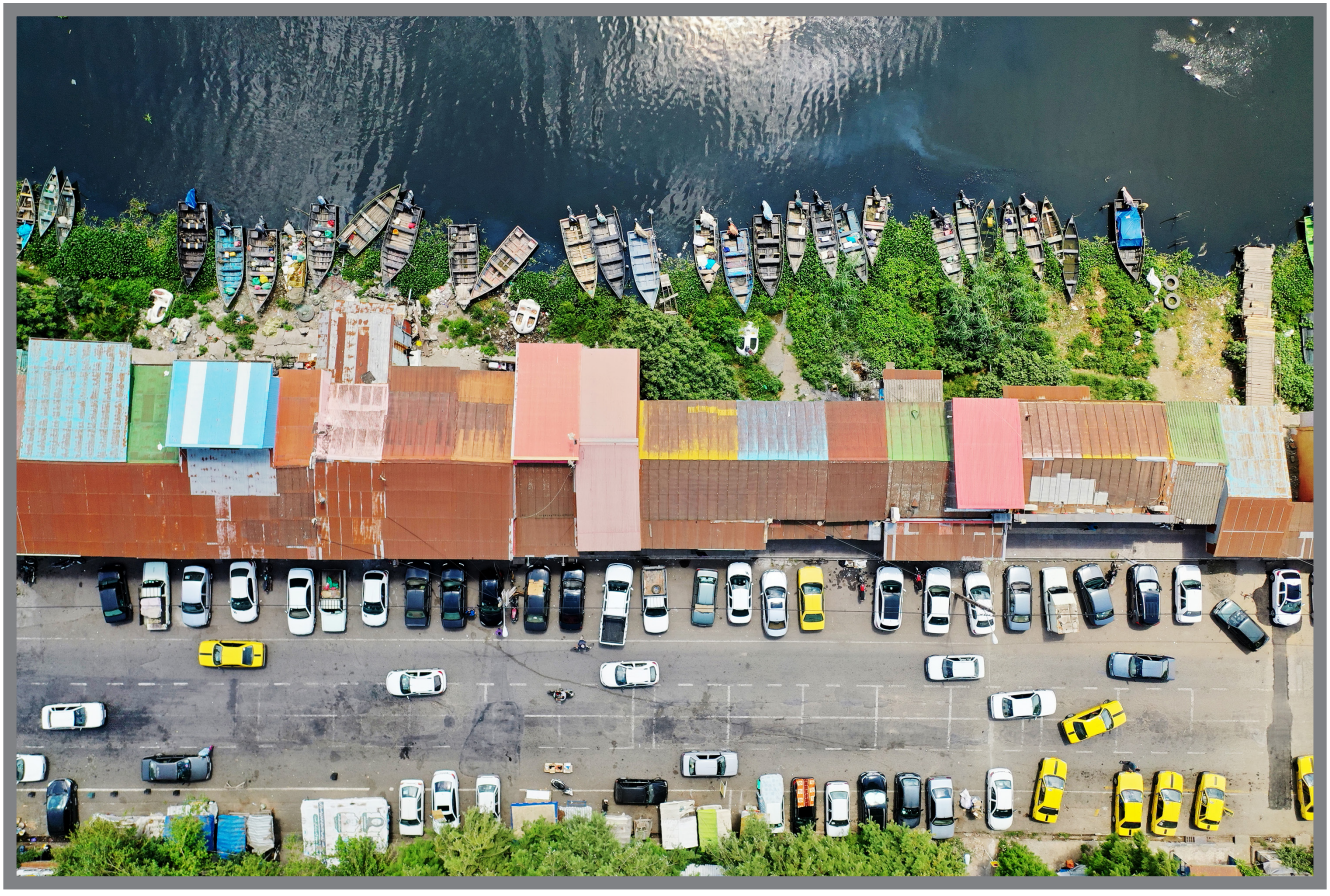
برداشت چای سبز؛ لاهیجان

عبدالرحمن مجرد



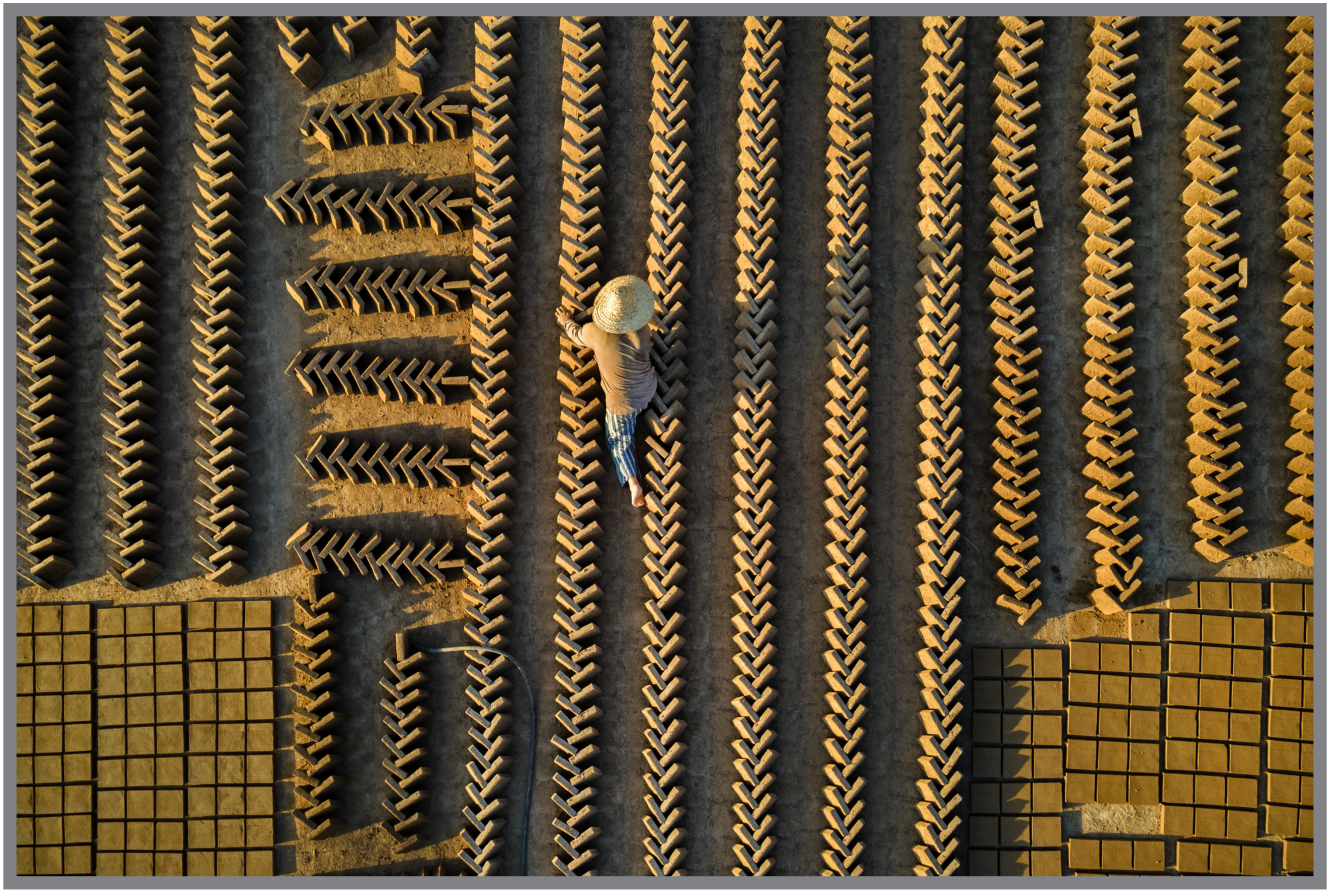
در فصل برداشت نیشکر، کارگران فصلی به دلیل نبود تجهیزات و ماشین‌آلات کافی، ناچارند فرایند برداشت را به‌صورت سنتی و دستی انجام دهند. این روش که معمولاً با سوزاندن مزارع نیشکر همراه است، علاوه بر پیامدهای زیست‌محیطی، آلودگی گسترده‌ای ایجاد کرده و سلامت کارگران را به‌طور جدی تهدید می‌کند

علی معرف



حمل و نقل دریایی و زمینی در کنار خانه‌های رنگی انزلی که دیگر رنگی به رخسار ندارند در واقع نمونه کامل و ترکیبی از صنعت حمل و نقل و صنعت توریسم است که متاسفانه در سایه بی‌تدبیری در سایه نابودی است.

محمد وارسته



سرکارگر در حال بررسی وضعیت آجرها در محوطه‌ی اطراف کوره است

هادی دهقان پور

بخش محیط زیست

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت



دریاچه سرخ و خشک ارومیه

امیر علی نواده شهلا



بندر شرفخانه و کشتی های به گل نشسته

بهزاد امیری



بازگشایی مجدد زاینده رود و مردمی که در سرمای هوا
در استقبال جاری شدن موقت ۱۰ روزه زاینده رود رفته اند

رسول شجاعی



وضعیت اسف بار سی و سه پل و رودخانه؛ اصفهان

سید جمال مرتضوی



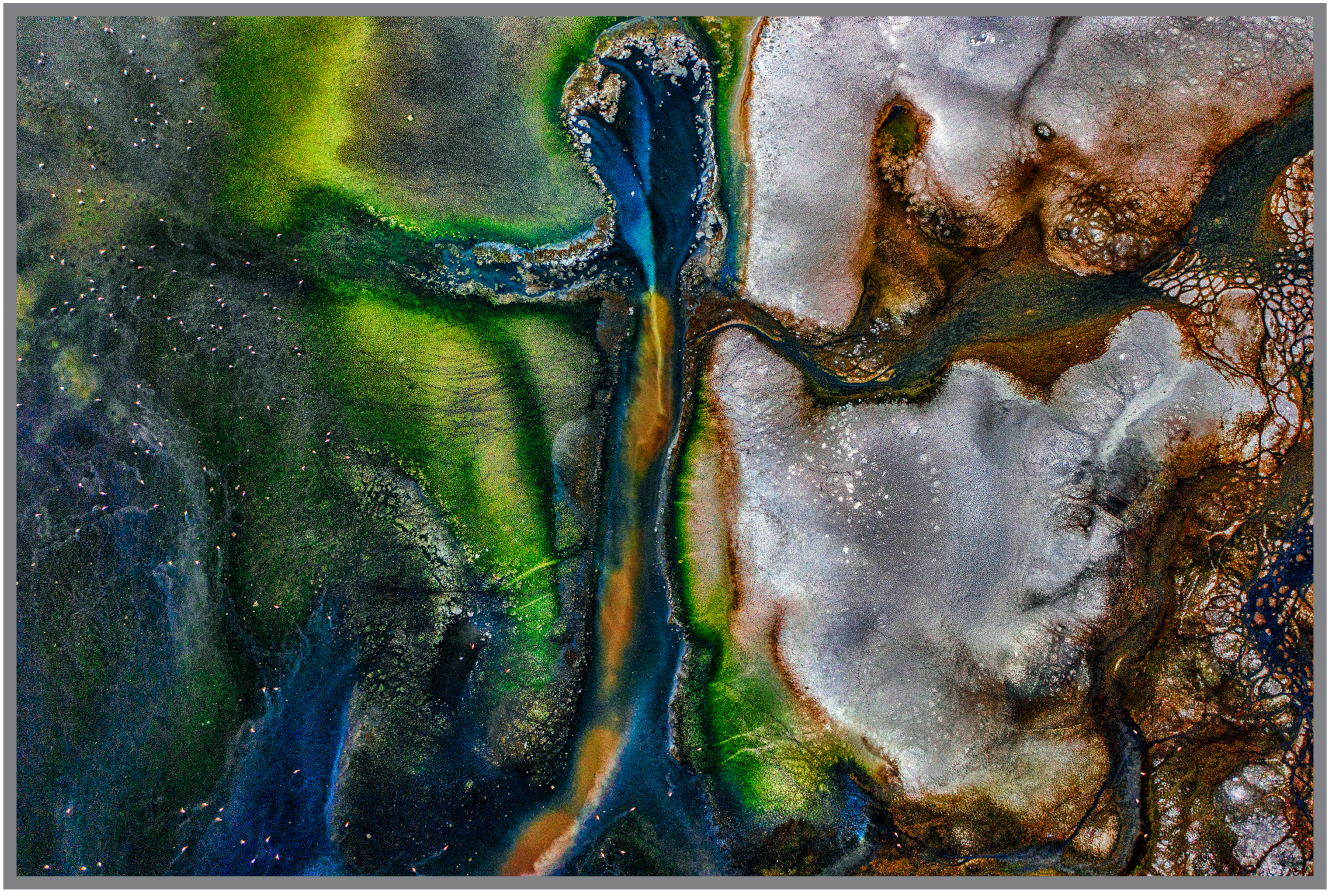
سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و گونه های جانوری زیادی تلف می شوند. خشکسالی سد سازی و قطع حقابه رودخانه کرخه ، همچنین آتش زدن پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است

سید حامد موسوی



زیبا، دلربا، مرگبار؛ دریاچه مهارلو

علی آذر



آدمک در دریاچه مهارلو

علی آذر



هر سال در آغاز فصل پاییز، افراد سودجو با برپایی «کوخه» به زنده‌گیری پرندگان شکاری از خانواده شاهین‌ها که در مسیر مهاجرت از شهرستان‌های جنوبی خوزستان و سواحل خلیج فارس عبور می‌کنند، اقدام می‌کنند. محیط‌بانان با تلاش فراوان، تورهای نازکی را که به گردن این پرندگان بسته شده، باز کرده و آن‌ها را به آغوش طبیعت بازمی‌گردانند.

علی معرف



خشکسالی‌های پی‌درپی در غرب و جنوب خوزستان، نه‌تنها دسترسی مردم که حتی دام‌ها را از آب سالم محروم کرده است. به گفته دام‌داران محلی، از ابتدای سال تاکنون بیش از ۳۰ رأس گاومیش، حیوانی که حیاتش به آب گره خورده، بر اثر کم‌آبی و مصرف آب‌های آلوده تلف شده‌اند.

علی معرف



تالاب میقان چون تابلویی رنگین اما ناآرام پیش چشم ماست. سطحی که زمانی آینه‌ی آسمان بود، امروز به پالت درهمی از رنگ‌های شیمیایی و فاضلاب بدل شده است. هر لکه‌ی سبز، زرد یا سرخ بر این پهنه، نشانی از زخمی‌ست که از شهر اراک و صنایع پیرامونش بر پیکر تالاب نشسته.

علیرضا شاه حمزه



آتش زدن مزارع برنج بعد از برداشت محصول که باعث پراکندگی سموم شیمیایی در هوا، آسیب به لایه ازن، بوجود آمدن بارانهای اسیدی، بروز سرطان در انسان، افزایش انتقال و انتشار بیماری های واگیردار و بروز تنگی نفس و سایر بیماری های تنفسی می شود. استان گیلان - شهر آستارا

فراز آهنین



عکس هوایی از قبر درویش خان در کنار باغ سنگی
در حاشیه کویر سیرجان استان کرمان

محمد عطایی محمدی



نیزارهای طبیعی تالاب بین‌المللی انزلی پناهگاه پرندگانی است که در فصل سرما به آنجا کوچ می‌کنند.
توسط یکسری افراد سودجو و زمین خوار جهت دست درازی و تغییر کاربری آن‌را به آتش کشیدند.

محمد وارسته

بخش اجتماعی

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت



جمشید فرجوند فردا



آتش سوزی امامزاده ابراهیم شفت

حسین عباسی



نیروی امنیتی بر پشت بام میدان نقش جهان اصفهان
حافظ پرچم ایران در مراسم راهپیمایی ۱۳ آبان

رسول شجاعی



روز برفی تهران؛ خیابان ولیعصر

زهراسادات راد



حضور مردم برای تماشای ماه در زاینده رود بی‌آب

سارا ارفع الرفیعی



انبار بازیافت، کرج

سالار چرمی



میدان دواب برای فروش گاو

سعید قاسمی



سید علی رضویان



آیین باران خواهی یا چولی چغل در روستای گاچ

سیدعلی حسینی فر



شخصی بی خانمان در سرمای سخت زمستان؛ کرمانشاه

شبنم ملکی



شیرکو مام آقا



محله پامنار؛ تهران

صادق ذباح



عروس؛ شیراز

طاهره رخ بخش زمین



آستارا و سکوت ساحل زمستانی

فراز آهنین



پیرزن تنها در روستای خوش ییلاق سمنان

محسن کابلی



عبور مردم از پل روی رودخانه خشک، بازتاب انسان در شهر

مرتضی پاهنگ



مردی در فضای باز برفی در حال بازی و تعامل با سگ‌ها

میثم اخباره



یک خانواده در حال عکاسی با شترها در دشت کلزای ترکمن‌صحرا

هادی دهقان پور



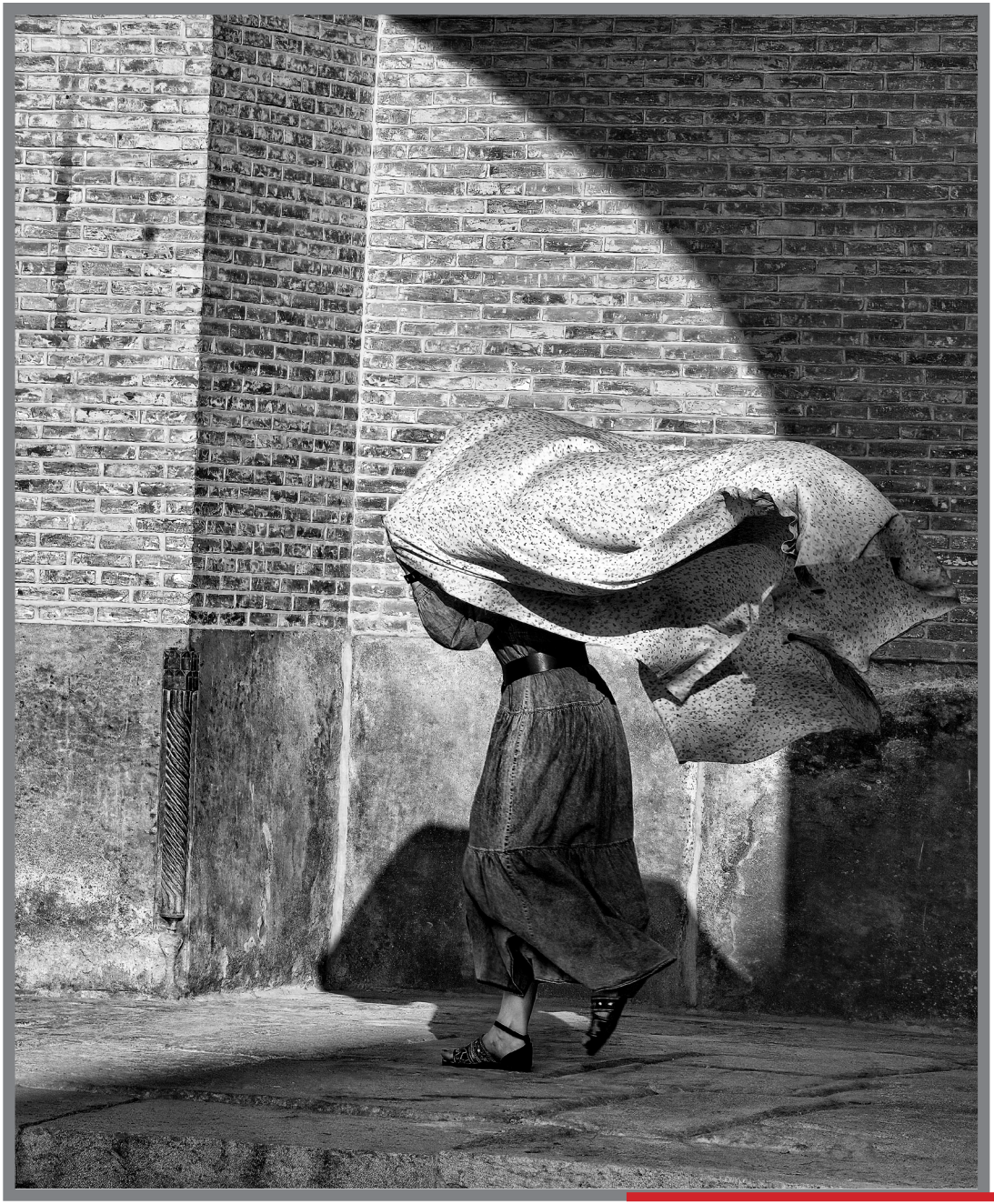
جشن سده در روستای پاژ، زادگاه فردوسی پاکزاد

هادی دهقان پور



آتش سوزی امامزاده ابراهیم شفت

یاسر محمدخانی



فرید آزادی

بخش سیاسی

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت



همایش روز ملی خلیج فارس و رژه شناورها و نمایش قدرت و امنیت دریایی در خلیج فارس

افسانه جعفری



تشییع شهید جمهور، ابرهیم رییسی در تهران

پژمان مولایی



رزمایش پدافند ارتش جمهوری اسلامی

حسین ساکی



در میان صف سربازانی با لباس یکسان ، او نشانی از خانه بر گردن خود دارد، سرباز ارتشی که در مراسم رژه روز ارتش بر روی گردن خود کلمه home به معنی خانه به همراه نقشه ایران تتو کرده است

رسول شجاعی



مراحل پایانی امداد رسانی به حادثه سقوط بالگرد رئیس جمهور
و انتقال پیکر شهدا

سعید صادقی



مراحل پایانی امداد رسانی به حادثه سقوط بالگرد رئیس جمهور
و انتقال پیکر شهدا

سعید صادقی



در چارچوب اردوهای آمادگی و آموزش دفاعی، نیروهای نظامی به دانش‌آموزان دختر نحوه استفاده و آشنایی مقدماتی با سلاح‌های نظامی از جمله آر.پی.جی را آموزش می‌دهند. این برنامه‌ها با هدف ارتقای دانش دفاعی و آگاهی از مبانی ایمنی در شرایط بحرانی برگزار می‌شود.

علی معرف



انتخابات ریاست جمهوری در دهکده ییلاقی جهان نما

فائزه کابلی



مراسم استقبال رسمی رییس جمهور از امیر قطر

مهدی نصیری



حاشیه حضور امیر قطر در ایران

مهدی نصیری

بخش ورزشی

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت



شادی پس از گل فرشاد احمدزاده در لیگ برتر فوتبال که
به تازگی پدر شده بود

احسان جزینی



هرسال در روز ۱۲ تیرماه همزمان با سالگرد حمله ناوگان آمریکا به هواپیمای مسافربری ایران در خلیج فارس، جانبازان (نخاعی-قطع عضو و بصیر) فاصله۵/۳ کیلومتری اسکله کندآلو در جزیره قشم تا جزیره هنگام محل شهادتگاه مسافران این هواپیما را شنا کرده و پس از آن محل شهادت شهدا را گلباران می کنند.

احمدرضا مداح



زمین فوتبال شهر هورامان تخت در بین کوه ها و ارتفاعات

امید محمدی



حمید عزیزی خانقاهی



در دیدار سپاهان و گلگهر سیرجان ، پس از آتش زدن تعداد زیادی دود زا توسط تماشاگران ، ورزشگاه با دودی غلیظ احاطه شد ، کبوتری که در این دود غلیظ به میانه چمن آمده بود توسط رامین رضاییان دوباره به پرواز در آمد

رسول شجاعی



اعتراض پس از اخراج یکی از بازیکنان در جریان دیدار تیم فوتبال
بانوان خاتون بم و ملوان بندرانزلی

رعنا باقری



دوچرخه سواری زنان و مردان؛ اصفهان

سید جمال مرتضوی



بازی فوتبال در مدرسه‌ای در مشهد

سید مصطفی یوسفی



در مسابقه نمایش اسب های زیبا در شهر سبزوار، اسب سواری از شهر اسفراین با اسبی به نام طوفان در حال اسب سواری با سرعت است تا نظر داوران را به خود جلب کند او کلاه و ایمنی بر سر نگذاشته و لباس مخصوص سوار کاری ندارد.

سیدعلی حسینی فر



جشنواره اسب اصیل ایرانی

طاهره رخ بخش زمین



تمرین کراس سواران در دل کویر برف زده

علی آذر



فاطمه پسندیده بازیکن تیم خاتون بم در
مسابقات لیگ قهرمانان زنان آسیا ۲۰۲۴

فروغ طاهرخانی



داور دیدار تیم‌های پرسپولیس و مس رفسنجان، از هفته سیزدهم لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های کشور در ورزشگاه شهدای شهر قدس

فروغ طاهرخانی



بعد از هر تمرین در باشگاه یک مسابقه فایت دوستانه
بین فایترها برگزار می‌شود

محسن کابلی



پرواز با لباس جادوگر در اولین جشنواره پرواز با پاراگلایدرهای تزیینی در ایران؛ سایت پروازی رامیان استان گلستان

محمد عطایی محمدی



پرواز با لباس جادوگر در اولین جشنواره پرواز با پاراگلایدرهای تزیینی در ایران؛ سایت پروازی رامیان استان گلستان

محمد عطایی محمدی



بازی فوتبال در چمن مصنوعی روستای برزنون
در بخش سرولایت شهرستان نیشابور

مرتضی امین الرعایایی



حامد لک دروازه بان وقت تیم مس رفسنجان در محل تمرین تیم مس رفسنجان در استادیوم دانشکده تربیت بدنی دانشگاه تهران (امیرآباد)

مهدی افشاری گلجو



تماشاگران زن در سرمای زمستان؛ حاشیه دیدار پرسپولیس و گل گهر سیرجان در ورزشگاه شهدای شهر قدس

مهدی نصیری



تور جهانی تنیس

نادیا پرماه



کشتی چوخه در گود زینل خان اسفراین

نادیا پرماه



دو صخره‌نورد در حال فرود آمدن از دالان پایینی دره‌ی چریک درگز هستند

هادی دهقان پور



فوتبال در قلب دره های اورامان تخت کردستان

پژمان مولایی

بخش آیین و مذهب

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت



در حاشیه برگزاری تعزیه نوش‌آباد، پسری در حال آماده‌کردن و ترمیم گریم خواهر کوچکتر خویش می‌باشد

امیر مسعود عربشاهی



در حاشیه مراسم علمبندان ماسوله

امیرحسین یوسفی کیساری



آیین ۵۰۰ ساله «نخل‌گردانی» در شهرستان مهدیشهر استان سمنان است؛ آیینی که مردمان این دیار آن را «مَفه» می‌نامند.

بهناز نصرتی



جمشید فرجوند فردا



عزاداری روز تاسوعای حسین در آران و بیدگل

حمید عظیمی



مراسم نوروز در کردستان که هر ساله در اسفند ماه برگزار می‌شود و آتش روشن کردن یکی از آیین های نوروز محسوب می‌شود.

زهرا بیراتی



مراسم عاشورا حسینی در شاهزاده هادی کاشان
بخش فین و مراسم نخل گردانی

فاطمه علیپور



مراسم پیرشالیار

فربد باوه‌ای



مراسم تعزیه امامزاده شاه کرم اصفهان

نگین محمدی فرد



مراسم دهه اول محرم در نوش‌آباد کاشان

هادی دهقان پور

مجموعه عکس

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت

یار پرواز

امیرحسین یوسفی کیساری

این مجموعه، روایت مردی است که پس از سال‌ها معلمی، در میانه‌ی زندگی مسیری متفاوت را برگزیده است. نادر، معلمی بازنشسته که در محله‌ی «لب آب» رشت، پس از حادثه تصادف با کبوتر که به مرگ آن کبوتر انجامید، تصمیم گرفت خودروی خود را برای همیشه در آنجا متوقف کند و آن را به پناهگاهی برای پرندگان بدل سازد.

او باور دارد که کبوترها نماد پاکی‌اند و مراقبت از آن‌ها راهی برای آرامش روح و جبران خطاهای ناخواسته‌ی انسان است. در کنار وانت کهنه‌اش، روزها را با پرندگان می‌گذراند؛ پرنده‌هایی که با حضورشان، صحنه‌ای از همزیستی، شفقت و ایمان می‌آفرینند.

این عکس‌ها تلاشی‌اند برای روایت زیست متفاوت یک انسان که از دل حادثه‌ای کوچک، جهانی تازه ساخته است؛ جهانی که در آن مسئولیت‌پذیری، وجدان و عشق به مخلوقات بی‌دفاع به شکلی ساده اما عمیق جریان دارد.



نادر می‌گوید این ترک و شکستگی روی شیشه‌ی خودرو نتیجه برخورد یک کبوتر با آن در جریان تصادف است.



این خیابان یک‌طرفه در یکی از مناطق کم‌برخوردار رشت قرار دارد. پس از برخورد اتفاقی با یک کبوتر، نادر خودروی خود را در همین مکان متوقف کرد و دیگر هرگز به حرکت درنیاورد. با گذشت زمان، باد لاستیک‌ها خالی شد و خودرو به محلی برای تجمع پرندگان گرسنه تبدیل گشت.



نادر اپلیکیشن قرآن را روی تلفن همراهش نصب کرده و آیات را می‌خواند و تفسیر می‌کند. او باور دارد خداوند از همه چیز آگاه است و روزی خواهد رسید که انسان باید پاسخ‌گوی اعمال خود باشد. به همین دلیل می‌گوید: «باید پیش از آن روز، خودمان به حساب گناهانمان برسیم و از آن‌ها رهایی پیدا کنیم.»



قاشق‌هایی که با آن غذا می‌خورد و سیم ظرفشویی‌اش را پشت در خودرو گذاشته است. در کنار محل توقف وانت، فضایی وجود دارد که پرندگان روی زمین می‌نشینند. نادر در همان‌جا برایشان غذا می‌ریزد و آب باران جمع‌شده در گودی زمین نیز منبعی برای نوشیدن کبوترهاست.



نادر داخل خودرو نشسته و دو کبوتر بیمار را روی پاهایش نگه داشته است. او داروهایشان را به آن‌ها می‌دهد و مراقبتشان می‌کند.



به دلیل بارندگی فراوان در رشت، معمولاً مقداری آب در گودی روی زمین کنار وانت جمع می‌شود. نادر در همین آب، یک کبوتر بیمار را می‌شوید تا تمیز شود.



او ابتدا نان‌ها را در آفتاب خشک می‌کند تا کپک نزنند. سپس نان خشک را در آب خیس می‌کند و نرم‌شده‌ی آن را به کبوتران می‌دهد.



نادر برای کبوترها نان و گندم می‌ریزد. هنگام غذا خوردن پرندگان، او کبوترهای بیمار را شناسایی می‌کند و برای مداوا به داخل خودرو می‌برد. پس از سیر شدن، پرندگان سالم روی پشت‌بام خانه‌های اطراف می‌نشینند.



او از کبوترهای بیمار در داخل خودرو نگهداری می‌کند و برای بهبود سریع‌ترشان، ظرف‌های جداگانه‌ای از آب و دانه‌هایی مثل گندم، ارزن و شاه‌دانه در اختیارشان می‌گذارد.



نادر کبوتری را که رو به بهبودی است در دست گرفته و با خوشحالی به گربه نشان می‌دهد. لباس‌هایش را نیز روی درِ خودرو آویزان کرده است.

عروسی پیر شالیار
آیینی زنده در دل هورامان

پژمان مولایی

در دل کوهستان‌های هورامان کردستان جایی که روستاها در دامنه‌های سرسبز و پررمزوراز قرار گرفته‌اند، هرسال در زمستان مراسمی برگزار می‌شود که گذشته را به حال پیوند می‌زند: عروسی پیر شالیار. این آیین باستانی، نه فقط یک جشن محلی، بلکه روایتگر باورها، همبستگی و استمرار فرهنگی مردمی است که نسل‌ها سنت را زنده نگه می‌دارند.

این مجموعه عکس، تلاش دارد گوشه هایی از زندگی و آیین را به تصویر بکشد. رقص‌های آیینی پرشور در کوچه‌های های سنگی روستا، نذری دادن مردمان به یکدیگر و حضور اهالی در خانه پیر شالیار که در آن رود مشغول روزه‌داری و انجام مناسک مذهبی بودند. لحظه‌هایی که شادی و آیین، ایمان و زندگی روزمره را به هم پیوند می‌زنند.

در قاب‌ها از جنب و جوش جمعیت گرفته تا سکوت خانه پیرشالیار، از نگاه‌های پرمعنا تا حرکت‌های هماهنگ رقص‌ها، همه نشان‌دهنده پیوند انسان، طبیعت و سنت هستند.

این تصاویر سندی زنده از استمرار فرهنگی و قدرت جمعی مردمی هستند که گذشته را نه تنها حفظ می‌کنند، بلکه آن را با زندگی امروز ترکیب می‌کنند و آیین را زنده نگاه می‌دارند.



نمای کلی روستای هورامان



جمعیت منتظر شروع مراسم رقص هستند



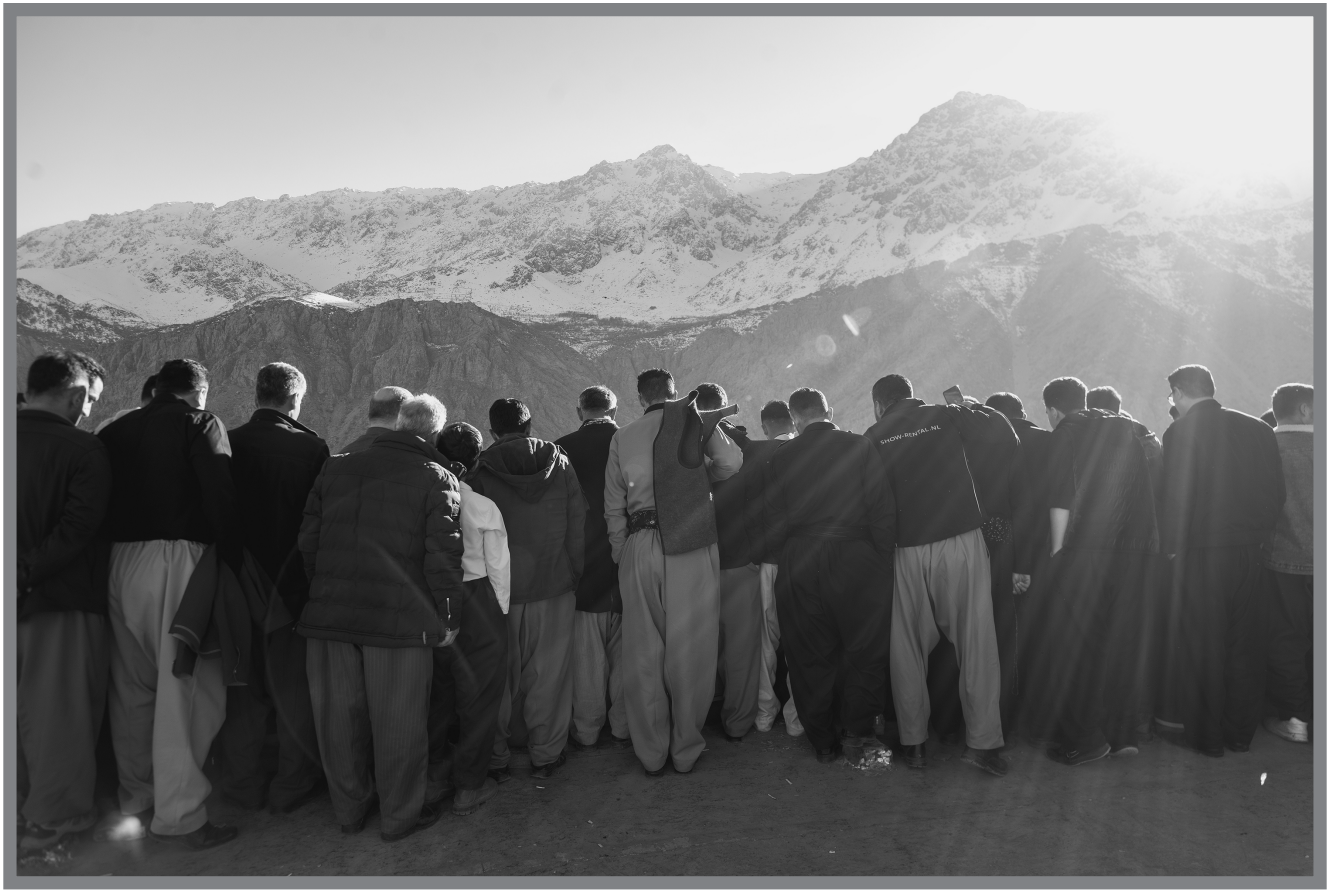
اماده شدن شدن برای مراسم رقص



دف زنی در روستای هورامان



قدیمی ترین مرد روستای هورامان



جمعیت در حال تماشای رقص هستند



مراسم رقص سنتی



چاقوندری



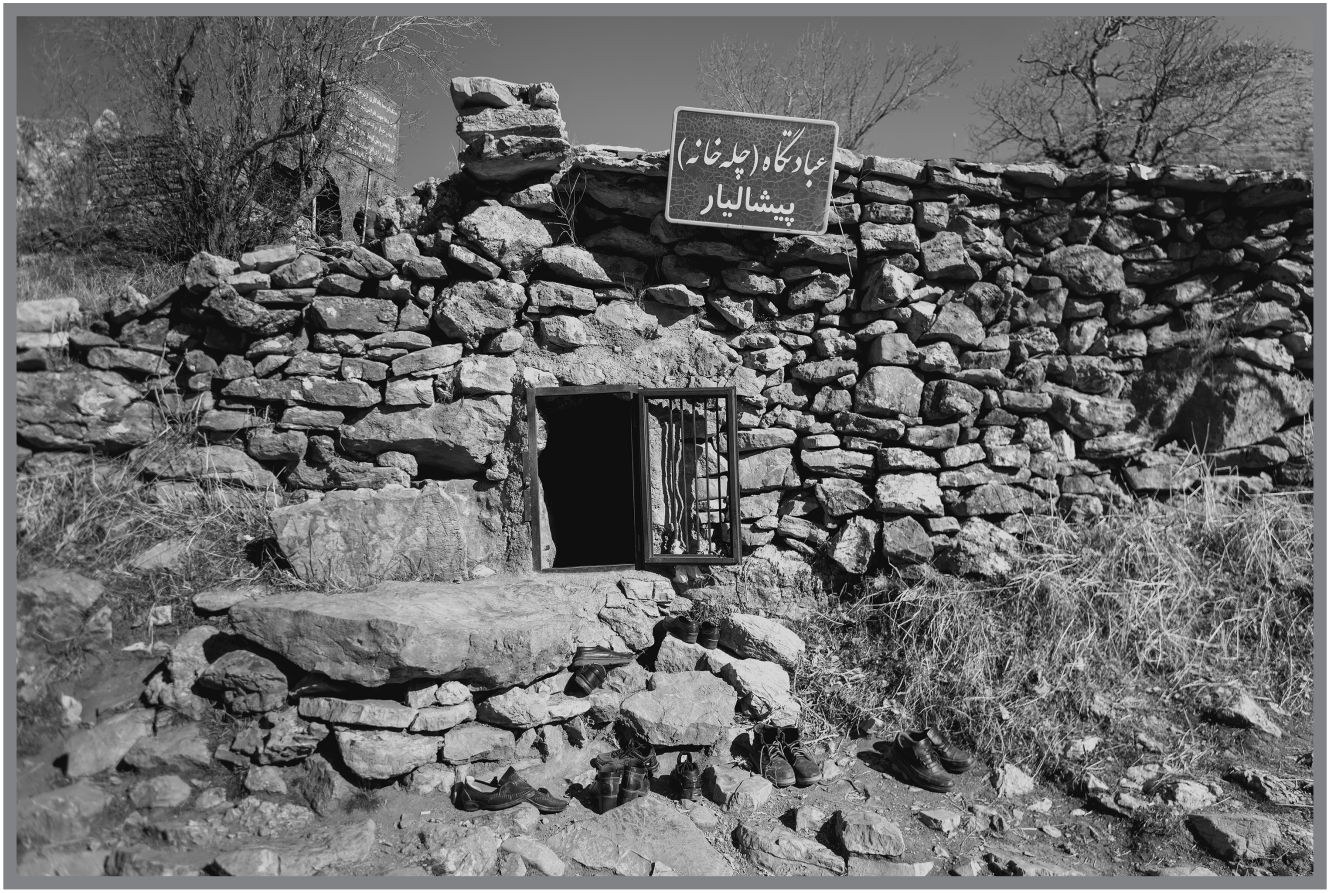
جمعیت در حال نظاره کردن قربانی برا ی مراسم



اماده کردن غذای مراسم



پخش کردن غذای نذری



خانه پیر شالیار جایی که درآنجا روزه می‌گرفت

نبرد

حمید عظیمی

این مجموعه نگاهی مستند به آیین سنتی جنگ خروس‌ها در ایران دارد؛ رویدادی که در آن تقابل حیوانات، بازتابی از میل انسانی به رقابت، قدرت و بقاست. دوربین در این مجموعه نه در مقام داوری، بلکه در جایگاه ناظر حضور دارد؛ مشاهده‌گری که میان هیاهو، تمرکز و خون، تلاشی برای درک روابط پنهان میان انسان، حیوان و نمایش قدرت می‌کند.

در قاب‌ها، لحظاتی از آمادگی و نبرد به تصویر کشیده شده‌اند: از بستن تیغ‌های دست‌ساز به پاهای خروس‌ها، پاشیدن آب از دهان صاحبان بر پرهای خسته، تزریق آمپول‌های تقویتی و بخیه‌زدن زخم‌ها، تا نگاه سرد و محاسبه‌گر تماشاگران و دست‌هایی که پول شرط‌بندی را می‌شمارند. هر فریم قطعه‌ای از چرخه‌ای‌ست که در آن خشونت و تعلق، غرور و ترحم، در هم می‌آمیزند.

در آخرین تصویر، خروسی بر زمین افتاده و دیگری سر او را زیر پا گرفته است؛ تصویری که بیش از آنکه پایان یک نبرد باشد، تداوم بی‌پایان میل به غلبه و بقا را بازمی‌تاباند. مجموعه «نبرد» تلاشی‌ست برای مواجهه‌ی بی‌قضاوت با حقیقتی که در مرز میان آیین، بازی و خشونت شکل می‌گیرد؛ جایی که زندگی و مرگ به یک فاصله نفس از هم قرار دارند.



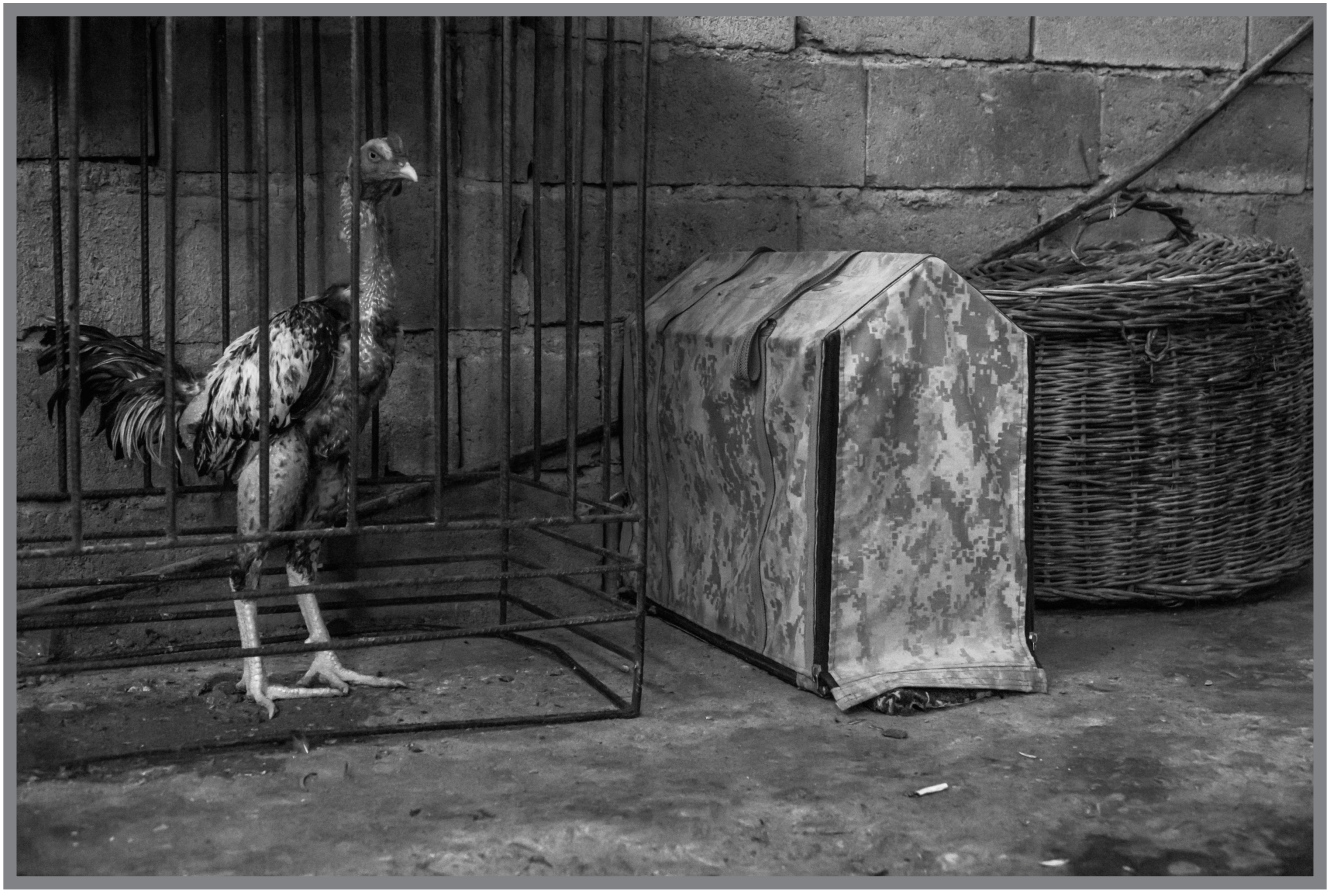
دو خروس لاری در آغاز نبرد شاخ به شاخ شده اند و در حال محک زدن یکدیگرند.



خروس در بغل صاحبش بین مسابقه قرار گرفته و اعضای تیم در حال تیمار کردن و آماده کردن اوبرای ادامه مسابقه



صحنه ای جالب از صاحب خروس که در حال تماشای نبرد خروسش هست و گوش هایش نشان از کشتی گیر بودنش دارد.



خروس ها را با قفس ها و کیف های مخصوص‌شان به
محل مبارزه می آورند.



گاهی میان مبارزه برای ازبین بردن ضعف عضلانی خروس ها
به آنها آمپول ب کمپلکس یا تستوتسترون تزریق می کنند.



اعضای یکی از تیم ها در حال شمارش اسکناس های شرط بندی مبارزه هست.



فیتیله پس از تمرین و جنگ فواید زیادی داره از قبیل پاکی دهان و گلو از خون و پَر و بازشدن راه تنفس و افزایش نفس در کسوهای بعدی و جنگ. فتیلیه یک پارچه پیچیده شده باریک هست.



یکی از اعضای تیم خار را بر روی پای خروس با چسب زخم می بندد



صاحب خروس آبی که دردهانش نگه داشته بود را روی سر خروسش می پاشد تا خنک شود.



نمایی کلی از رینگ نبرد خروس‌ها و تماشاگران که به شکل دایره ای جمع شده اند و مبارزه را گرمتر می کنند.



خروسی نیمه هوشیار که یکی از اعضای تیم میان مبارزه،
زخم هایش را با نخ سفید بخیه می زند.



خروسی که بالای سر خروس خوابیده ایستاده و سرش را زیر پایش گرفته، تمام تاوان گرفته و برنده نبرد شده است.

شهرزاد

زهرا دشت بشی

شهرزاد (کبری امین‌سعیدی) از نخستین زنان کارگردان داستانی سینمای ایران بود. مسیرش را از صحنه‌های رقص و کافه‌های پیش از انقلاب آغاز کرد و با بازی در بیش از هفتاد فیلم، به چهره‌ای شناخته‌شده در سینمای ایران تبدیل شد. با این حال، هیچ‌وقت دوست نداشت تنها به عنوان یک رقاص شناخته شود؛ او فراتر از آن بود.

در اعتراض به نقش‌های محدود و کلیشه‌ای سینمای آن دوران، بازیگری را کنار گذاشت و به نوشتن و کارگردانی روی آورد. آثار ادبی او شامل سه کتاب به نام‌های سلام آقا، طوبی و با تشنگی پیر می‌شویم است و با ساخت فیلم مریم و مانی، به‌عنوان یکی از پیشگامان زن کارگردان در سینمای داستانی ایران شناخته شد.

پس از انقلاب، سال‌ها در انزوا، فقر و بیماری زیست و در نهایت در ۷۵ سالگی درگذشت


کبری سعیدی
ایرانی، فیلم ایرانی ببین
مریم و مانی
کبری سعیدی
داش آکل
زنانه‌ها
داش آکل
زنانه‌ها
شبح روز چهارم








سلام، آقا




PROK
Biscuit With
Coconut
Flavored





دستان خالی

سید حامد موسوی

پارک ملی کرخه به دلایل متعددی در سالهای اخیر درگیر اتش سوزی های شدید شـده اسـت. هر سـاله محیط بانان پارک ملی کرخه با دستان خالی و امکانات محدود، سعی در مهار آتش سوزی های پارک ملی کرخه هستند.

در کشـور ایـران تجهیزات امکانات کمی برای خاموشـی و مهار آتش سـوزی در جنگل‌ها و حیات وحش وجود دارد و همین امر باعث می‌شود سالانه جنگلها و گونه های جانوری زیادی طعمه حریق شـوند. این مجموعه عکس، ٤ سـال از ۱۳۹۹-۱٤۰۳ تلاش محیط‌بانانـی را روایـت می‌کند که با دسـتان خالی سـعی در نجـات جنگل‌های پارک ملی کرخه دارند. این جنگل‌ها زیسـتگاه اصلی گوزن زرد، گونه‌ای در معرض انقراض می باشـد که در گذشـته از سوریه تا عراق امتداد داشته است.

منطقـه حفاظت شـده و پارک ملی کرخـه واقع در حاشـیه رود کرخه در غرب خوزسـتان در شهرستان‌های شوش و کرخه قرار دارد. یک میراث طبیعی با تنوع بـالای جانوری و گیاهی، که ١٤ هزار هکتار مسـاحت دارد. سـالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و گونه‌های جانوری زیادی تلف می شوند.

خشکسالی سد سازی و قطع حقابه رود خانه کرخه ، همچنین آتش زدن پسماند زمین‌های کشـاورزی مهمترین عوامل آتش‌سـوزی این جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است.



سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و گونه‌های جانوری زیادی تلف می شوند. خشکسالی سد سازی و قطع حقابه رودخانه کرخه ، همچنین آتش زدن پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است.



مهار آتش سوزی در پارک ملی کرخه با امکانات محدود برای محیط بانان تقریبا غیر ممکن و سخت است



تلف شدن یک قلاده گربه جنگلی در آتش سوزی ، در کشور ایران
تجهیزات امکانات کمی برای خاموشی و مهار آتش سوزی در جنگلها و
حیات وحش وجود دارد و همین امر باعث می‌شود سالانه جنگلها و
گونه های جانوری زیادی طعمه حریق شوند.



امکانات اطفای حریق در پارک ملی کرخه محدود بوده و اغلب محیط‌بانان از ابزار ابتدایی مانند بیل استفاده می‌کنند



در کشور ایران تجهیزات امکانات کمی برای خاموشی و مهار آتش سوزی در جنگلها و حیات وحش وجود دارد و همین امر باعث میشود سالانه جنگلها و گونه های جانوری زیادی طعمه حریق شوند.



یک محیط بان پارک ملی کرخه در حال دور کردن تنه درخت آتش گرفته می باشد تا به بقیه جنگل سرایت نکند این یک روش ابتدایی برای مهار آتش می‌باشد



نبود امکانات مهار آتش سوزی کار برای محیط بان سخت کرده است
سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و
گونه‌های جانوری زیادی تلف می شوند.
خشکسالی سد سازی و قطع حقابه رودخانه کرخه، همچنین آتش زدن
پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این جنگل‌ها
در سال‌های گذشته بوده است.



در کشور ایران تجهیزات امکانات کمی برای خاموشی و مهار آتش سوزی در جنگل‌ها و حیات وحش وجود دارد و همین امر باعث می‌شود سالانه جنگلها و گونه‌های جانوری زیادی طعمه حریق شوند



مهار آتش سوزی در پارک ملی کرخه با امکانات محدود برای محیط بانان تقریبا غیر ممکن و سخت است.



تنوع زیستی کرخه شامل مجموعه‌ای از پستانداران، پرندگان، خزندگان و پوشش گیاهی ارزشمند است



نبود امکانات مهار آتش سوزی کار برای محیط بان سخت کرده است
سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و
گونه های جانوری زیادی تلف می شوند.
خشکسالی سد سازی و قطع حقابه رودخانه کرخه ، همچنین آتش
زدن پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این
جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است.



سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و گونه‌های جانوری زیادی تلف می شوند. خشکسالی سد سازی و قطع حقابه رودخانه کرخه ، همچنین آتش زدن پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است.

دست‌های گره خورده

شبنم ملکی

این مجموعه با تمرکز بر دست‌های درهم‌گره‌خورده‌ی زنان و مردان کرد در جشن نوروز، نمادی از همدلی و وحدت فرهنگی را به تصویر می‌کشد. جزئیات لباس‌ها و رنگ‌ها در کنار ریتم مشترک حرکات، روایتی بصری از پیوند جمعی و تنوع غنی این سنت محلی ارائه می‌دهند.























زاینده‌رود؛ آب، صنعت، انسان

علی آذر

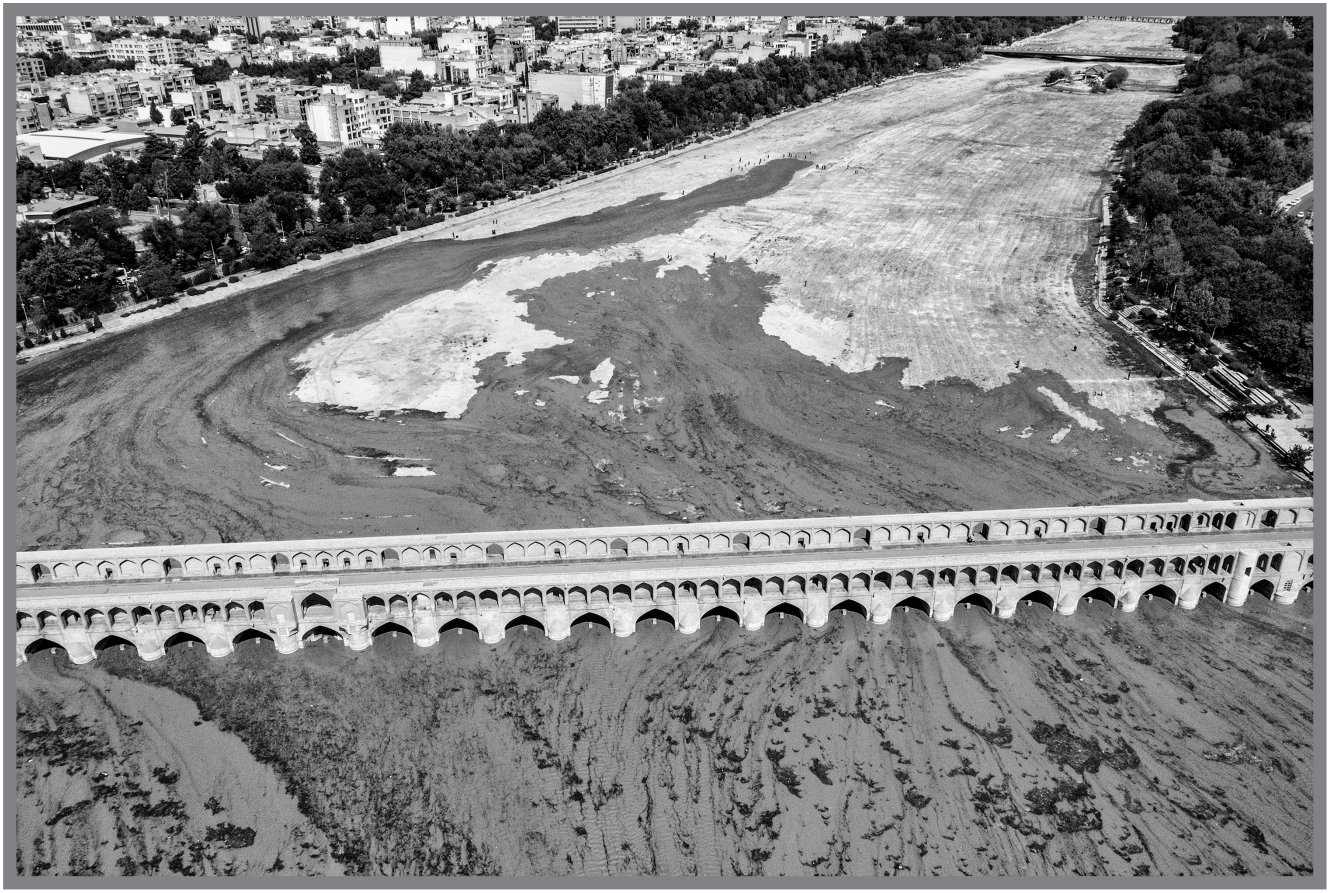
زاینده‌رود، رودخانه‌ای که روزی زندگی را از دل کوه تا دل شـهر می‌کشید، امروز به سکوت و خاک رسیده است.

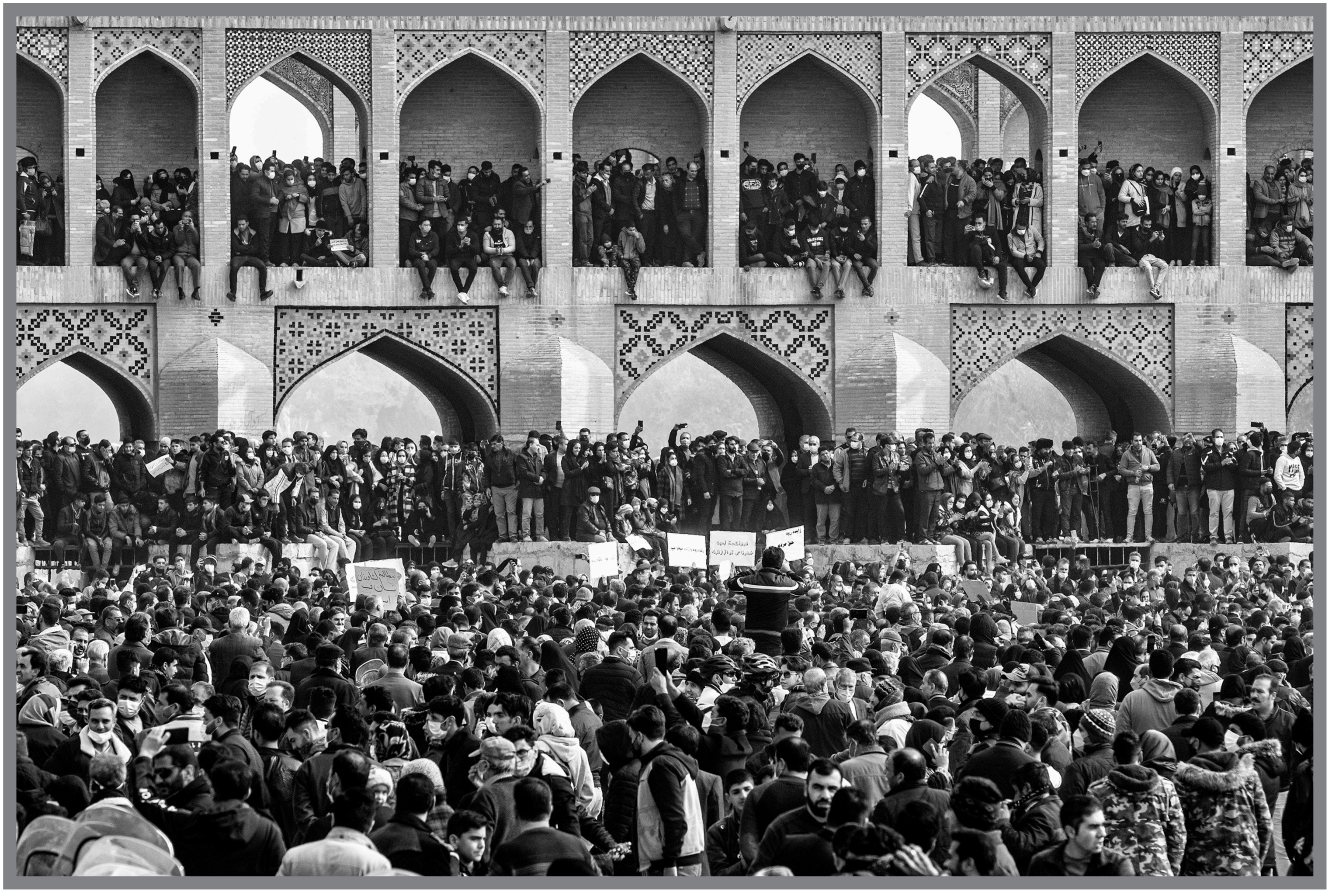
این مجموعه، روایت تصویری از سرنوشـت آبی اسـت که از مردم گرفته شـد تا صنایع آب‌بر سیراب شوند. از روزهای پرشور بازگشایی رود و شادی مردم اصفهان، تا اعتراض کشاورزانی که در بستر خشک رودخانه ایستاده‌اند.

هر فریم، گواهی اسـت بر پیوند گسسـته‌ی انسـان و طبیعت؛ پیوندی که تا گاوخونی خشک و مردم درگیر بیماری، ردّی تلخ از خود به‌جا گذاشته است.

















رُفَیّع؛ در خطر کم آبی

علی معرف

شـهر رُفیّع در بخش نیسان شهرسـتان هویزه در استان خوزستان و در نوار مرزی واقع شـده است. این شهر که روزگاری در میان هور قرارداشته، با عقب نشینی، کوچک و کم آب شدن آن درگیر مشکلات زیادی شده است.

پرورش گاومیش که مهمترین محل ارتزاق مردم این بخش بوده در چند سـال اخیر با مشـکلات زیادی مواجه شده است. از بین رفتن دام ها و خشک شدن حوضچه های پرورش ماهی و سـبب مهاجرت تعداد زیادی از سـاکنین و زیان دیدن افراد باقیمانده در شهر شده است.



با تغییرات زیست محیطی و دست بردن در اکوسیستم منطقه،
هور عقب نشینی کرده و به تبع آن نمکزار و بیشه هایی کم پشت از
گیاهان به وجود آمده است.



گاومیش از جانداران وابسته به آب است. این پستاندار باید در منطقه‌ای پر آب با شرایط مناسب و سالم زندگی کند.



گاومیش در روز چند مرتبه نیاز به آب‌تنی به دلیل حرارت بالای بدن خود دارد. اخیرا گودال‌ها با آب فاضلاب، آب شور و پس‌آب‌های کشاورزی که به مناطق مورد آبتنی این جانداران می‌ریزد، آلوده شده‌اند.



در منطقه رُفیّع، آثار به‌جای مانده از خانه‌های عشایر و آبشخورهای متروک یا نیمه‌متروک همچنان یافت می‌شود.



در سال‌هایی که هور پر آب بود، برخی از اهالی، با احداث حوضچه‌های ماهی در طول مسیر شاخه‌های ورودی، جدا از برداشت بی‌رویه آب در ایام کم‌آبی، منجر به آلوده شدن آن نیز می‌شدند. این حوضچه‌ها اکنون از کار افتاده‌اند.



در یک سال اخیر و با توجه به رشد احداث شرکت‌های صنعتی و نفتی، آلودگی‌های زیست محیطی نیز به تبع آن در منطقه رو به فزونی دارد.



کرخه در نزدیکی هور به شاخه‌های بی‌شماری تقسیم می‌شود که هر کدام نقشی حیاتی در تامین آب منطقه دارند. در طول چند دهه‌ی اخیر به دلیل تغییرات مسیر طبیعی آب در بالادست و مدیریت نامناسب رهاسازی آن، این شاخه‌ها در بیشتر سال خشک یا دچار کمبود آب هستند.



از اول سال تا کنون حدود ۳۰ راس گاومیش طبق گفته دام‌داران منطقه، تلف شده‌اند. بیماری‌های پوستی، گوارشی و مسمومیت‌های ناشی از خوردن آب ناسالم، از جمله بیماری‌های شایع محیطی هستند.



تغییر جریان آب خروجی برای برداشت نیازهای روزانه‌ی آبی شرکت‌های صنعتی در جهت ساخت و سازهای بنایی و زیرساختی تا برداشت بدون مجوز خاک از محوطه هور ،از جمله تغییرات زیست محیطی هستند که که این شرکت‌ها به منطقه تحمیل کرده و می‌کنند.



بیشتر اهالی دام‌های خود را فروخته و مهاجرت به شهرهای بزرگتر را انتخاب کرده‌اند. در منطقه رُفیّع، آثار به‌جای مانده از خانه‌های عشایر و آبشخورهای متروک یا نیمه‌متروک همچنان یافت می‌شود



شاخه‌های تغذیه کننده‌ی آب هور توسط پس‌آب‌های کشاورزی و صنعتی در بالادست، از سال‌های گذشته تا کنون یکی از عوامل آلودگی بوده و فاضلاب شهری رُفیّع نیز بر شدت آن می‌افزاید. در نهایت با تبخیر بالا در فصل گرمای سال، آلودگی بیشتر می‌شود.

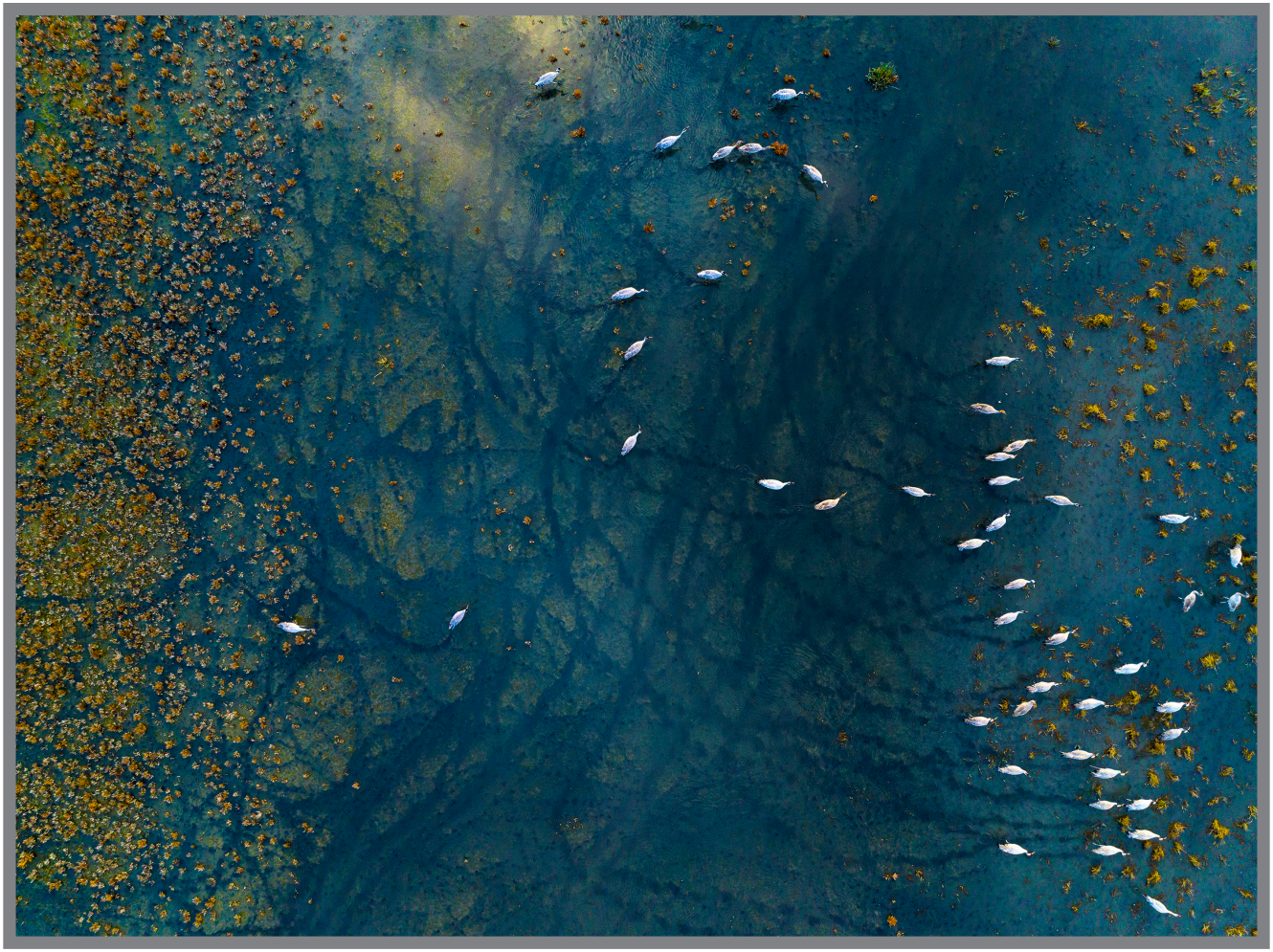


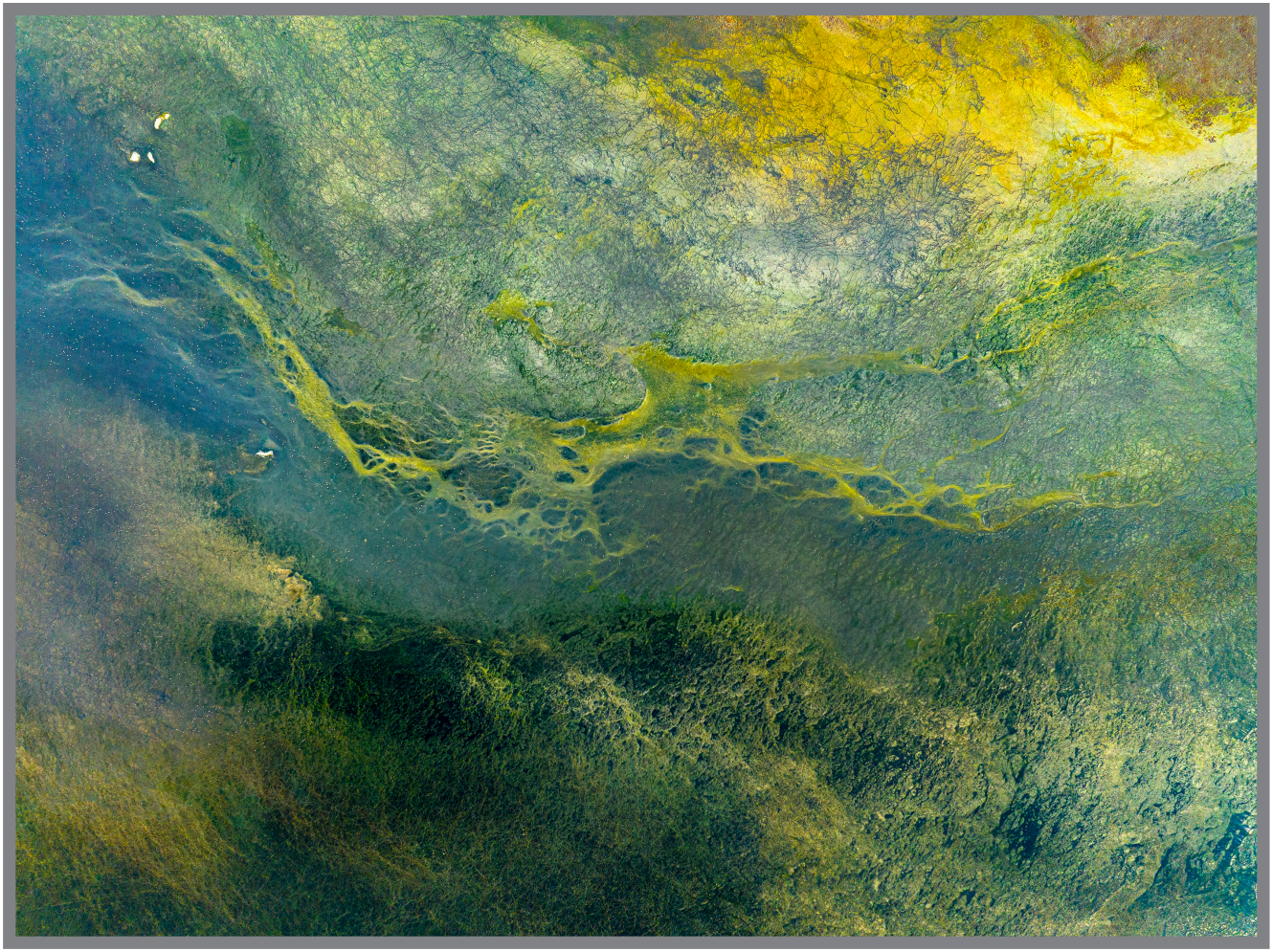
راهپیمایی‌های طولانی گاومیش‌ها برای رسیدن به منطقه‌ای با آب مطلوب، نیازمند چندین ساعت پیاده‌روی در هوای گرم و با دمای بالا است که باعث بیماری و ازبین رفتن دام‌ها می‌شود.

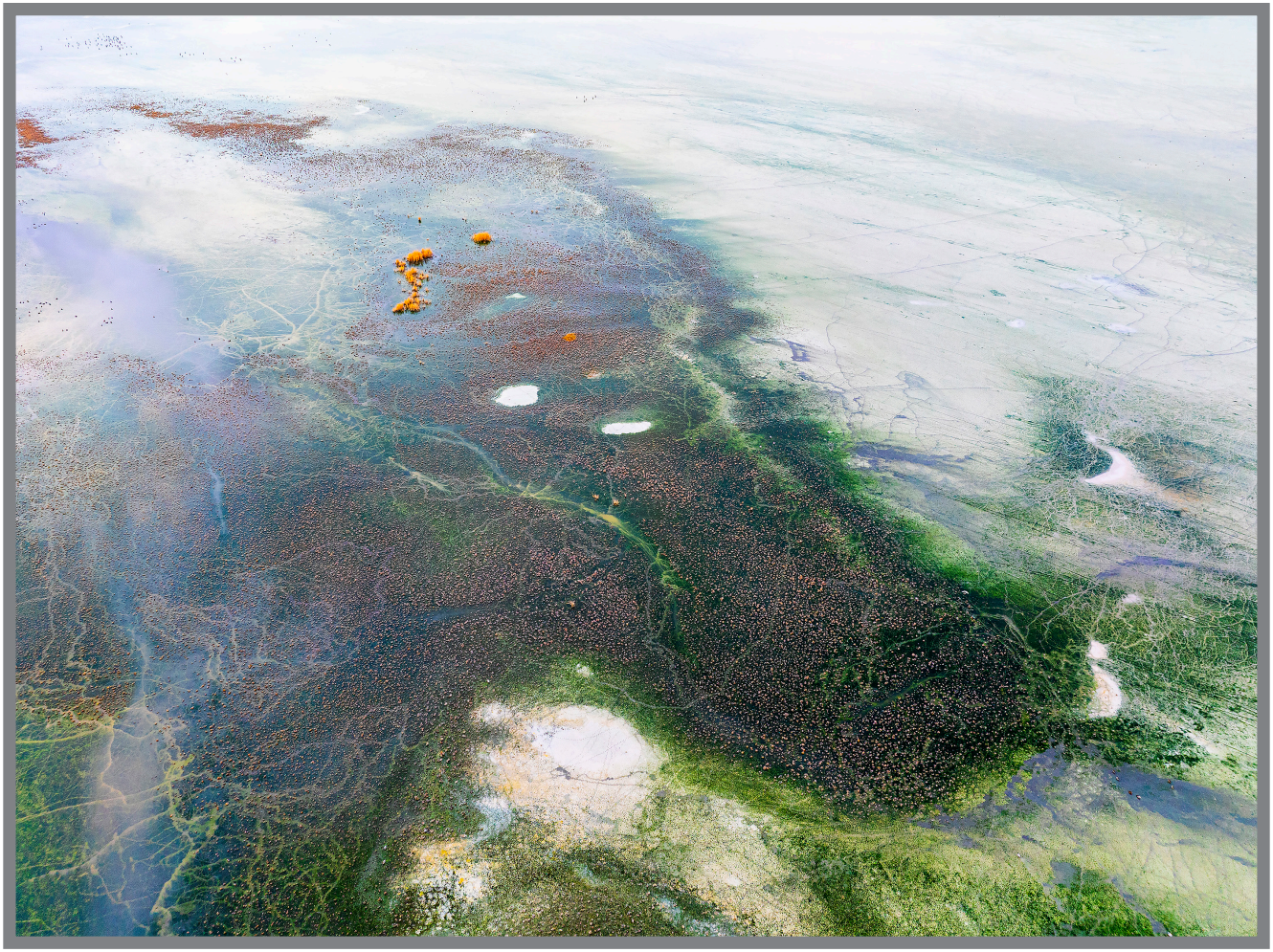
به رنگِ فاضلاب

علیرضا شاه حمزه

در ایــن تصویر هوایــی، تالاب میقان چون تابلویی رنگین اما ناآرام پیش چشــم ماست.
سطحی که زمانی آینه‌ی آسمان بود، امروز به پالت درهمی از رنگ‌های شیمیایی و فاضلاب بدل شده است.
هر لکه‌ی ســبز، زرد یا سرخ بر این پهنه، نشــانی از زخمی‌ســت که از شــهر اراک و صنایع پیرامونش بر پیکر تالاب نشسته.
آبِ تالاب هنوز می‌درخشد، اما آن درخشش، انعکاس زهر است نه زندگی.
میقان امروز، روایت خاموشی‌ست از رابطه‌ی شکننده‌ی انسان و طبیعت؛
از شهری که در تلاش برای رشد، فراموش کرد که نفس می‌کشد.
در نگاه از بالا، هنوز زیبایی هست.
اما زیبایی‌ای آغشته به هشدار، به رنگِ فاضلاب.



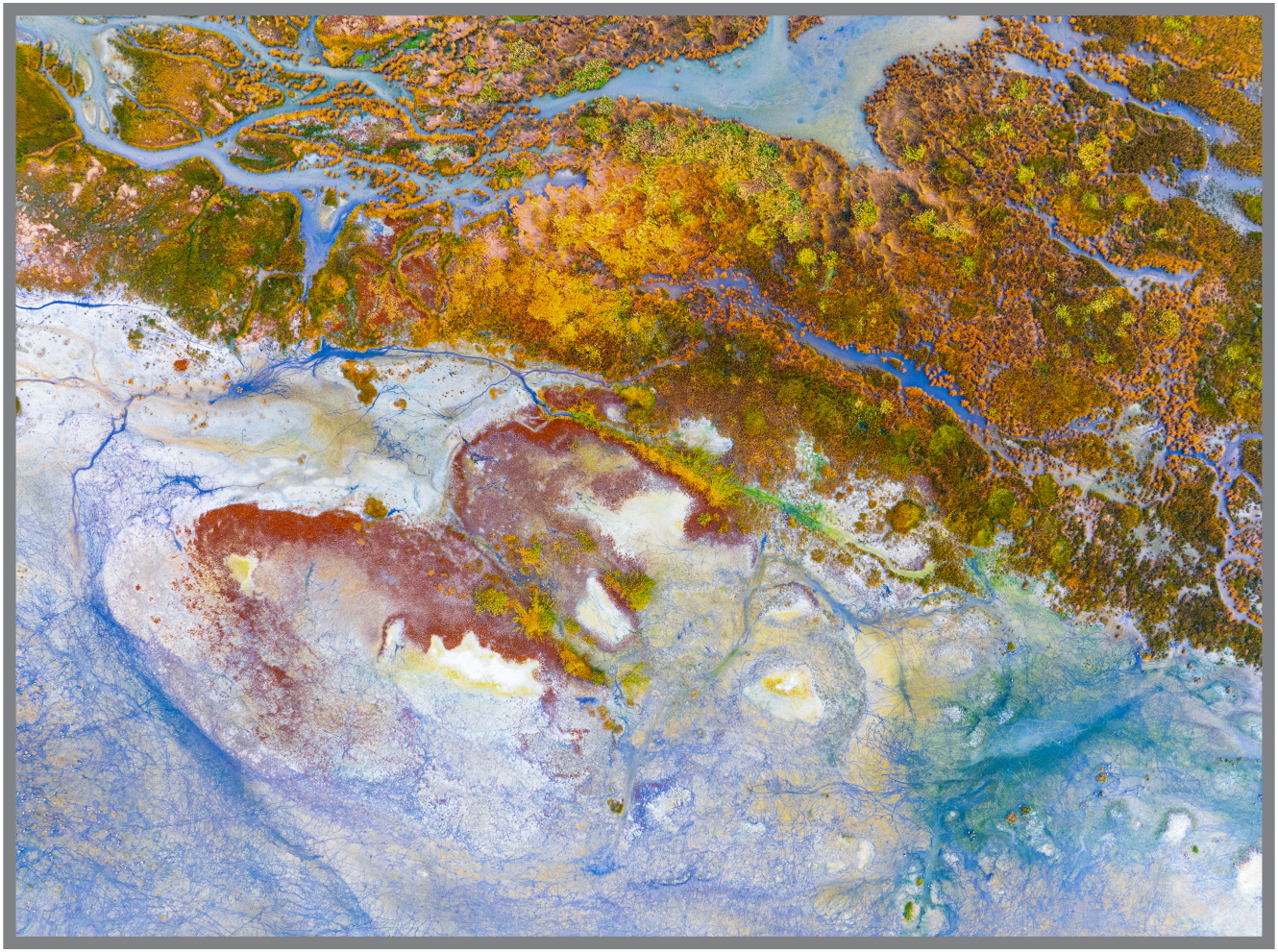




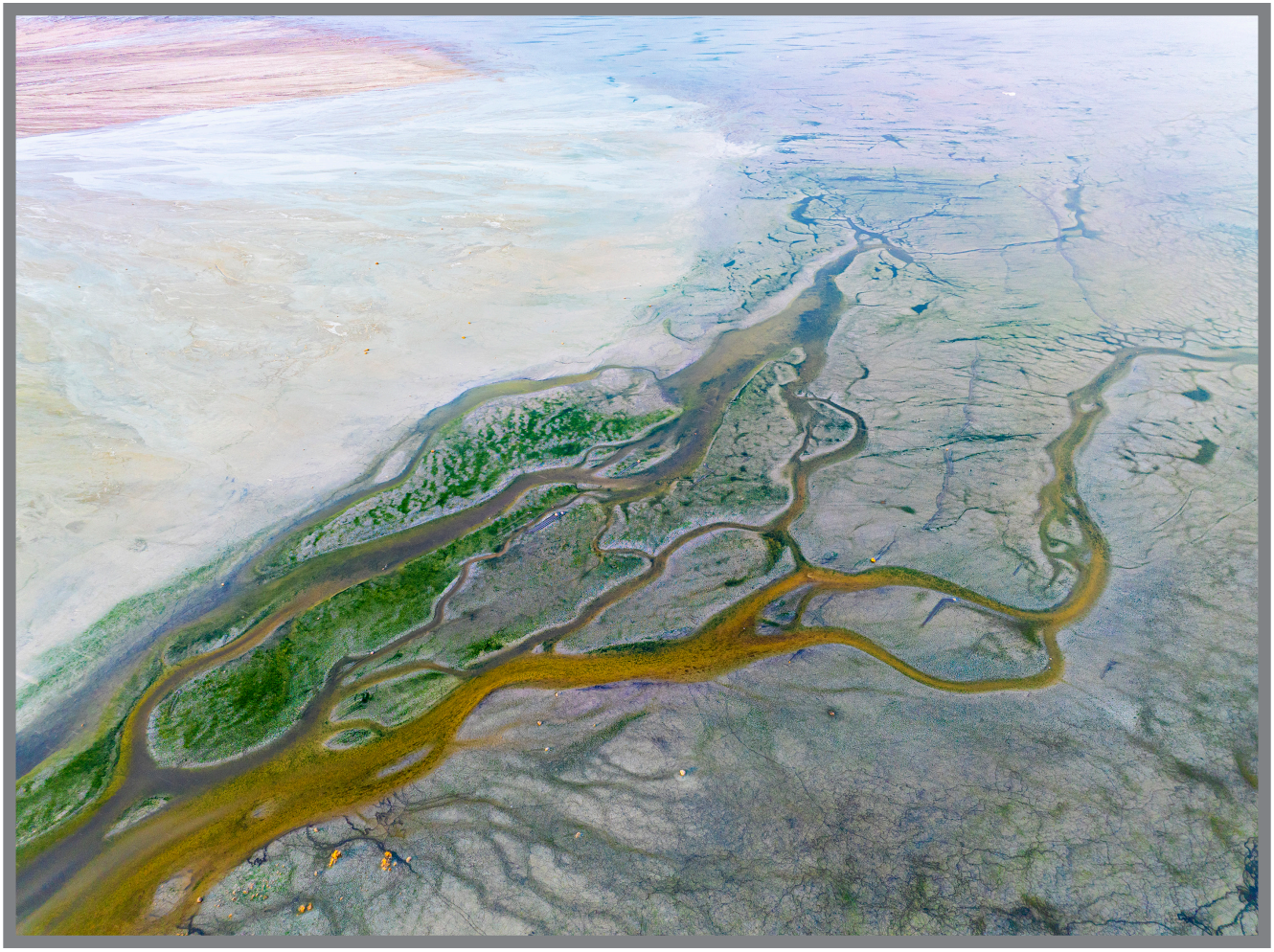




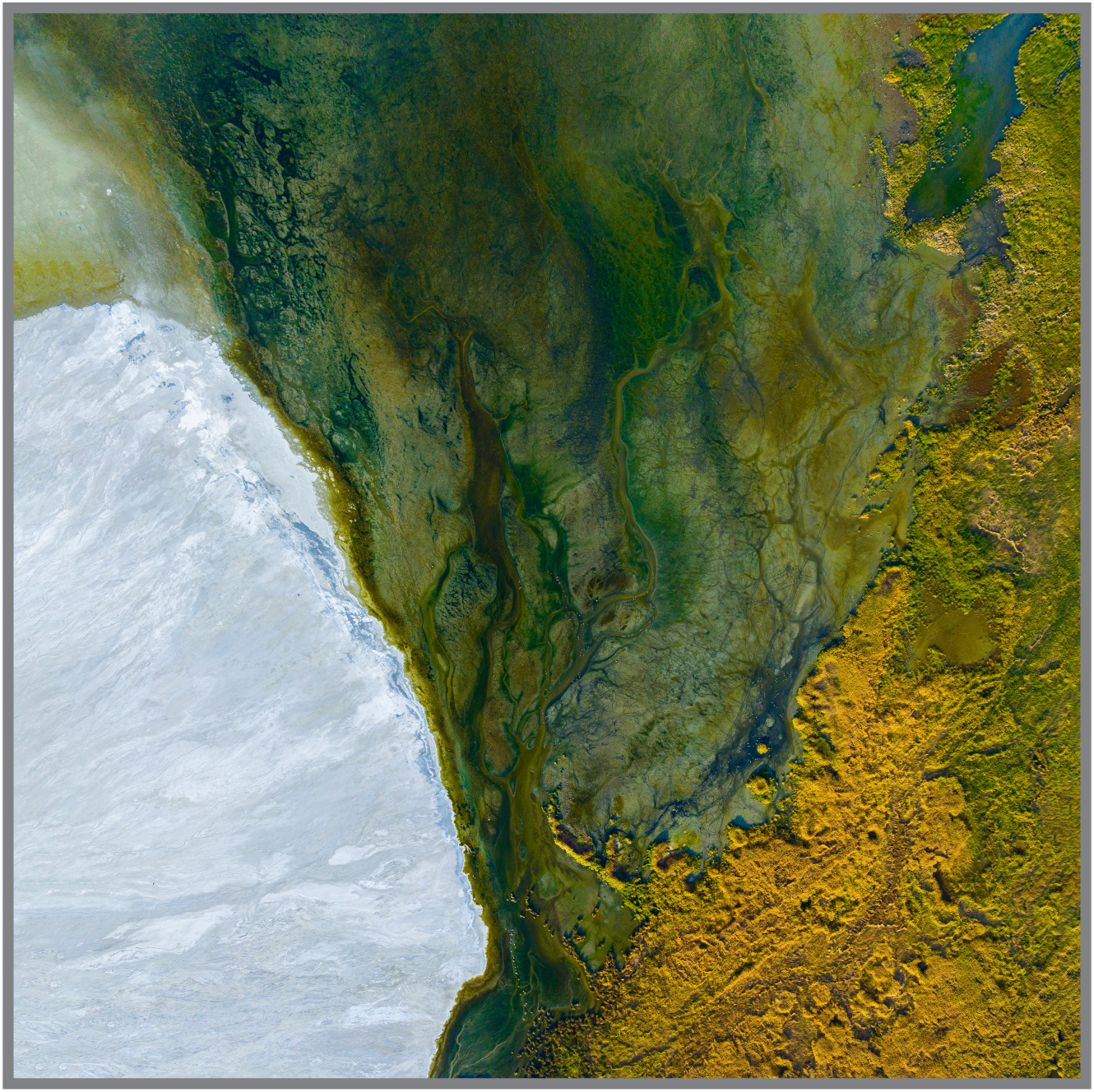


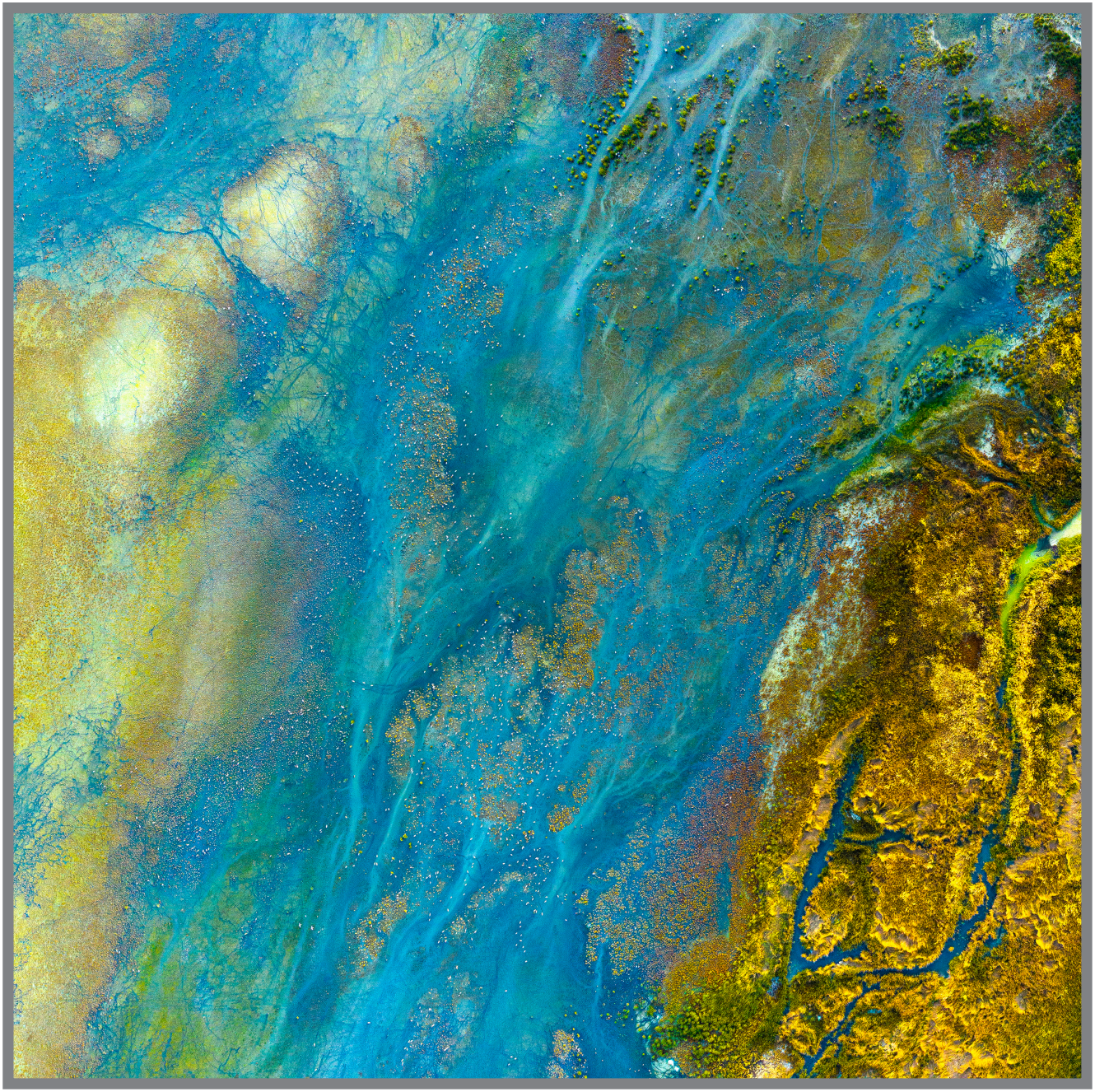












آت اوغلان

محسن کابلی

ترکمن‌ها یکی ازاقوام ساکن ایران هستند که اکثرا دراستان‌های گلستان وخراسان پراکنده‌اند. آنها از روزگاران کهن به دامداری مشغول بودند.
طوایف ترکمن به سه طایفه اصلی به نامهای گوکلان، یموت وتکه تقسیم شده اند.
اسب حیوانی است که برای ترکمن‌ها بسیارارزشمندومحبوب است .
ویک ترکمن ازهمان آغازززندگی با یکی ازنخستین چیزهایی که انس می‌گیرد اسب است .
زندگی ترکمن‌ها با اسب پیوند خورده وبه آن‌هاعشق می‌ورزند ودرنگهداری آنها دقت زیادی دارند.
والدین، فرزندان خود را از سنین خیلی کم با اسب وسوارکاری آن آشنا می‌کنند وعشق ورزیدن وچابکسواری را می‌آموزند.
درچنین فضایی است که کودکان ترکمن رفته رفته به اسب وسوارکاری علاقه مند می‌شوند تا آنجایی که عده ایی از آنها از ۸ تا ۱۲ سالگی به طورجدی به سواری روی می‌آورند وآن‌ها را آت اوغلان((آت=اسب،اوغلان = پسر)) می‌نامند.
چابکسواران نوجوان با اینکارخود نقش مهمی دراقتصاد خانواده ایفا می‌کنند. آنان علاوه بردریافت حقوق ازمربیان ویاصاحبان اسب‌ها قسمتی ازجوایزمسابقات رانیزدریافت می‌کنند.
هرساله بیش ازبیست وپنج هفته مسابقه درقالب کورس‌های بهاره،تابستانه وپاییزه درشهرهای آق قلا وبندرترکمن وگنبد برگزارمی‌شود که مردم زیادی برای شرطبندی روی اسب‌های مورد نظرشان به دیدن این مسابقات می‌آیند.
اقتصاد نیمی ازمردم ترکمن باخرید وفروش ومسابقات وموارد مربوط به اسب تامین می‌شود.


ESPRIT


ROYAN HORSE





















در خطر انقراض

عرفان سامان فر

در این مجموعه سعی شده تعدادی از جانوران ایران که در خطر شدید انقراض هست را به تصویر بکشم. عکاسی این مجموعه حدود ده سال به طول انجامید وعکس‌ها در سراسر ایران گرفته شده است و با شرایط کنونی این مجموعه همچنان ادامه خواهد داشت و هر سال به آن اضافه خواهد شد.
از بلوچستان تا بوکان، از آبادان تا فریدونکار و ...
در حال حاضر حدود ۱۲۸ گونه جانوری و مهره‌دار کشور در معرض خطر انقراض هستند. رشد جمعیت، نابودی زیستگاه، عدم آگاهی و فرهنگ سازی و شکار بی رویه باعث از بین رفتن تعداد زیادی از جاندران ایران شده است.
در این مجموعه تصاویری از حیوانات در خطر انقراض عکاسی شده تا شاید اگر روزی آنها نبودند، تصاویر آنها به یادگار باقی بماند.
مدتی پیش دانشمندان از وقوع انقراض ششم خبر دادند و اعلام کردند تا سال ۲۱۰۰ نیمی از گونه های حیوانات بر روی زمین نابود و منقرض می شوند.
ما در این سال‌ها ببر مازندران و شیر خوزستان را برای همیشه از دست دادیم و در حال حاضر نیز میش مرغ، یوزپلنگ، سمندر و .....
در لبه پرتگاه انقراض قرار دارند.



میش مرغ ؛ در حال حاضر در خطر انقراض ترین گونه جانوری ایران است با تعداد باقی مانده کمتر از ده عدد و زیستگاه آن به شدت در حال کوچک شدن است، برای عکاسی از این گونه سختی زیادی کشیدم و حدود ۱۲۰۰ کیلومتر مسافت را طی کردم و پس از روزها پایش بالاخره در نزدیکی شهر بوکان موفق شدم یکی از آنها را عکاسی کنم.
کشاورزی و توسعه زمین های کشاورزی عامل اصلی نابودی این پرنده زیبا است، سگ های گله و همینطور سگهای ولگرد هم به جوجه ها و تخم های این پرنده تعرض میکنند و همین دلایل باعث شده که امروز فقط تعداد انگشت شماری از این پرنده باقی مانده باشد.



یوزپلنگ ایرانی؛ متاسفانه یوز پلنگ آسیایی یا ایرانی در تمام دنیا منقرض شده و فقط تعداد اندکی از آن در ایران باقی مانده است، شاید کمتر از بیست قلاده، عکاسی از یوزپلنگ در طبیعت آزاد بسیار سخت شده است و دیدن آن واقعا شانس میخواهد، اینجا عکسی از پیروز یوزپلنگ معروف ایرانی که در بند به دنیا آمد و متاسفانه چندی قبل تلف شد.
یکی از دلایل اصلی از بین رفتن یوزها جاده های ناامنی هست که از میان زیستگاهها عبور میکند، متاسفانه تعداد زیادی از یوزها را در تصادفات جاده ای از دست دادیم ، بعد از آن سگ‌های گله و دامداری در زیستگاه ها عامل نابودی این گونه ارزشمند است، و همچنین قاچاق و دزدیده شدن توله ها.



سمندر؛ یکی از زیباترین گونه های سمندر جهان است که در منطقه زاگرس و فقط در ایران زندگی می کند. سمندر که جزو خزانه ژنتیکی با ارزش فون دوزیستان ایران میباشد، در حال انقراض است. اینگونه که از آن به عنوان فسیل زنده نام برده می شود.
قاچاق و از بین رفتن زیستگاه از عوامل نابودی این گونه ارزشمند است.



پلنگ ایرانی؛ پلنگ ایرانی یکی از زیباترین و بزرگترین گربه سانان جهان است، کمبود شکار ، از بین رفتن زیستگاه و شکار شدن توسط شکارچی‌ها از عوامل از بین رفتن پلنگ ایرانی است.
هم اکنون شاید کمتر از دویست قلاده از این گونه ارزشمند باقی مانده است.



سمور آبی میان رودان؛ یکی دیگر از گونه بسیار کمیاب ایران و جهان سمور آبی میان رودان هست.
تا همین چند سال پیش همگان تصور میکردند که این گونه در ایران منقرض شده ، اما چند سال قبل ناگهان یک خانواده از سمورها در هورالظیم مشاهده شد، و خوشبختانه با سفری که به هورالعظیم داشتم توانستم از آنها عکاسی کنم، خشک شدن هورالعظیم و صید بیش از حد ماهی و گرفتار شدن در تور ماهیگیرها از عوانل از بین رفتن این جانور ارزشمند است.



گور ایرانی؛ گونه ای ارزشمند که روزی در تمام فلات مرکزی ایران پراکندگی داشت ، و حتی در اسطوره ها و شاهنامه هم نام این جیوان زیبا برده شده، شکار بیش از حد و از بین رفتن زیستگاه باعث نابودی این گونه شد و امروز فقط در چند منطقه حفاظت شده تعدادی از آن ها را داریم، اما در این سالها با حفاظت تعداد آنها کمی رو به افزایش است.



تمساح پوزه کوتاه (گاندو)؛ یکی از در خطر انقراض ترین گونه های ایران گاندو است، این گونه زیبا در سیستان و بلوچستان زندگی میکند، برای عکاسی از این گونه به رودخانه سرباز رفتم و با کمک جوامع محلی شانس این را داشتم که یکی از آنها را ببینم.
مردم منطقه برای گاندو احترام زیادی قایل هستند و آن را نماد برکت و باران می‌دانند، متاسفانه خشک سالی و کمبود غذا و شکار از عوامل نابودی گاندو است.



گربه جنگلی؛ در حال حاضر تمام گربه سانان ایران در خطر انقراض هستند و گربه جنگلی هم همینطور، دیدن و عکاسی از گربه جنگلی شانس و صبر و حوصله بسیار زیادی میخواهد، و در یکی از سفرهایم به میناب خوشبختانه این شانس نصیب من شد و توانستم از این گونه ارزشمند عکاسی کنم.



زاغ بور؛ پرنده ارزشمندی که زیستگاه آن فقط کشور ما ایران است و گونه اندمیک محسوب میشود، زیستگاه این پرنده مناطق کویری ایران است، تعداد آن ها زیاد نیست و جز پرندگان در خطر انقراض محسوب میشود، از عوامل نابودی این پرنده دامداری در زیستگاه این پرنده و از بین رفتن لانه و تخم ها و جوجه های این گونه ارزشمند است، برای عکاسی از این پرنده به خراسان جنوبی سفر کردم.



گوزن زرد ایرانی؛ گوزن زرد ایرانی متاسفانه از طبیعت ایران حذف و منقرض شد، اما در سالهای گذشته با همت حافظان طبیعت و تکثیر در اسارت توانستند تعدادی را این گونه را احیا کنند تعدادی از آن ها را به جزیره اشک منتقل کردند ، با اینکه تعداد کمی از این گونه احیا شد اما همچنان این گونه در لیست سرخ انقراض قرار دارد



کپشن



درنای سیبری (درنای امید)؛ این درنا که به تنها ترین پرنده دنیا معروف است ، به شدت در خطر انقراض است و عملا منقرض شده به حساب می آید، جفت او سالها قبل در فریدونکار به دست شکارچی ها از بین رفت ، و این پرنده آخرین بازمانده این گونه در جمعیت آسیایی آن است، درنای امید هر سال در زمستان به ایران مهاجرت میکند ، سال قبل درنای ماده ای به او معرفی شد که شاید بتوانند نسل این گونه را نجات دهند ، اما موفقیت آمیز نبود و همه امید ها از بین رفت، امسال امید به ایران مهاجرت نکرد و این گمانه زنی وجود دارد که برای همیشه منقرض شده باشد.

جشـــنواره عکس خـــبری، مطبوعاتی دوربین.نت ســـال ۱۳۸۴ شکل گرفت و اولین دوره‌اش برگزار شد و تا امروز هجده دوره هر ســـال (به جز ســـال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ به دلیل اعتراضات و شرایط اجتماعی مردم ایران) تا امروز برگزار شده است.
این جشـــنواره به صورت خصوصی و مســـتقل توسط سایت تخصصی عکس و عکاسی دوربین.نت برگزار می‌شود.











