



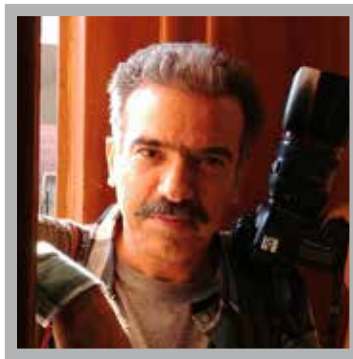
بجیدین جشوازه عکس خبری مطبوعاتی دوبرین نبت

برگزاری



احسان رأفتی داریان

مدیر برگزاری



محمد نوروزی

دبیر جشنواره

داوران



محمد برزو



مرضیه موسوی



فرشاد عباسی

بخش فرهنگ و هنر

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعات و دوربین، نت



دیوَاب - رخدادی از علی اتحاد و گروه ۳۶۶ . در این نمایشگاه
چند وجهی که شامل مصرفی کتاب دیوَاب ، نمایشگاه عکس ،
اینستالیشن و نمایشگاه نقاشی بود، در راستای نمایشنامه «دیوَاب»
آثاری از سبک های مختلف هنری خلق شد



شادی دختر کرد در جشن نوروز کردستان

امید محمدی

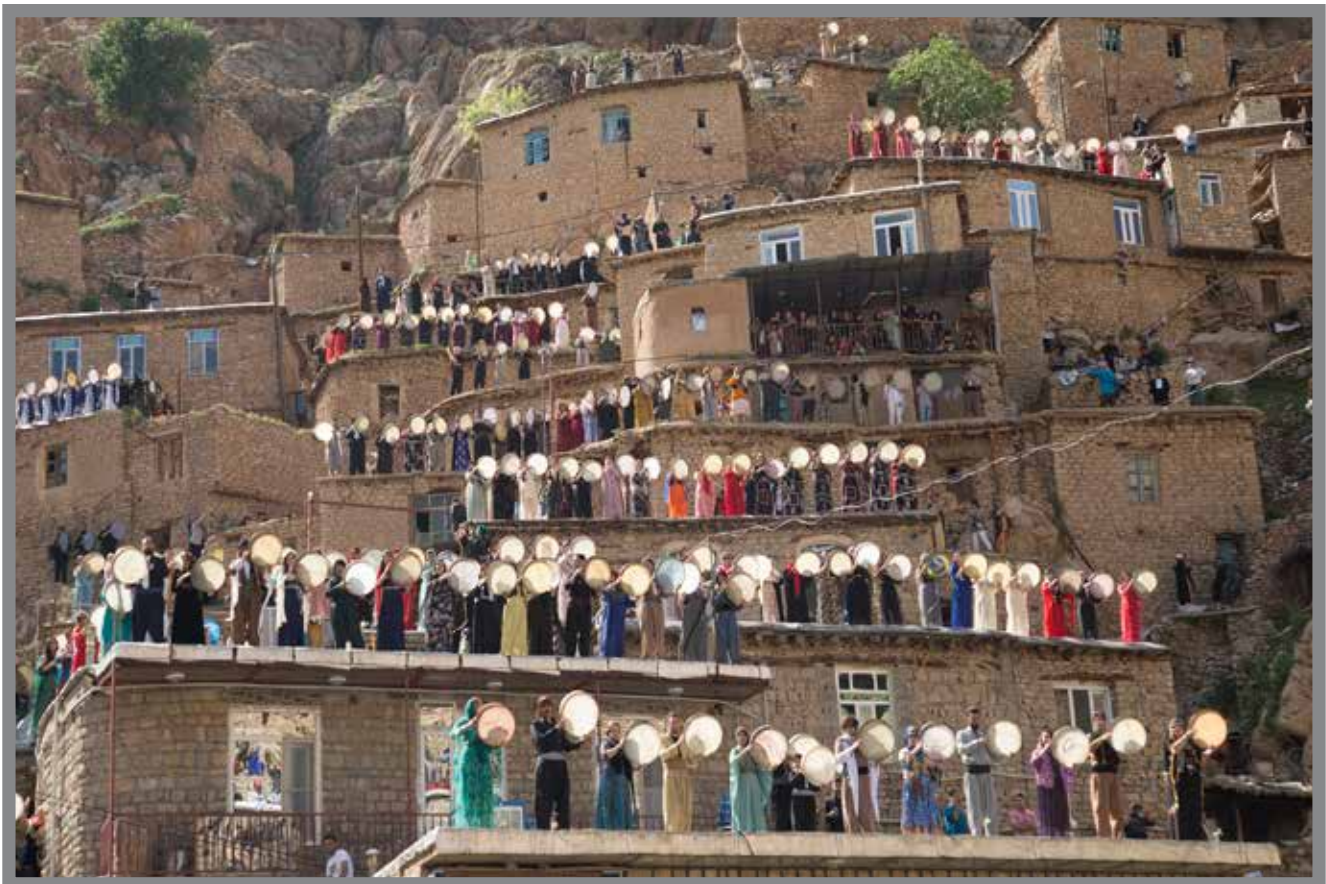


در حاشیه فیلم صدام در جشنواره فیلم فجر در برج میلاد



صبح روز پائیزی در شیراز و مردی که با دوچرخه از کنار ارگ
کریم خان زند در حال عبور است

امیرحسین یوسفی کیساری



مراسم هزار دف در روستای تاریخی پالنگان



شهرزاد (کبری امین سعیدی) از نخستین زنان سینمای ایران بود که هسیرش را از صحنه‌های رقص در کافه‌ها آغاز کرد و سپس در بیش از هفتاد فیلم ایفای نقش نمود. او به دلیل تبعیض‌های موجود، هیچ‌گاه فرصت نقش‌های اصلی را نیافت و در اعتراض به جریان سینمای رایج، بازیگری را رها کرد. شهرزاد با نوشتن رمان و مجموعه شعر قدمی تازه برداشت و در سال ۱۳۵۶ با ساخت فیلم مهریم و مانی، در زمهری پیشگامان زن کارگردان سینمای ایران قرار گرفت. با وجود این سابقه درخشان، سال‌های پایانی عمر خود را در انزوا، بیماری و شرایط دشوار معیشتی گذراند. یاد او یادآور تلاش و ایستادگی زنانی است که در تاریخ فرهنگ و هنر این سرزمین کمتر دیده شدند.

زهره دشت بشی



اجرای کنسرت برچهره لبخند ارکستر ملی ایران در تالار وحدت

صادق ذباج



مراسم پیر شالیار

طاهره رخ بخش زمین



دختر کرد در جشن نوروز بر گرداگرد آتش می‌تازد



جشن نوروز کردستان



نمایش محیطی پیرمرد و دریا؛ کارگردان احسان عبدالملکی
سواحل رضوانشهر

کیومرث خوش صفت



نمایی از سریال باامداد خمار

محمد مهدی وصال



گردشگری در حال یافتن راه خود در میان هزارتوی سبز لاهیجان است



هراسم سنتی غم به در؛ در گذشته، مردم شوشتر پس از گذراندن سیزده‌بدر، روز چهاردهم فروردین را به جشن و شادی اختصاص می‌دادند و آن را با ناهمی جالب و ویژه «غم به در» به یاد می‌آوردند.

نمایش ۲۰۲۴ به کارگردانی
زری اماد در فرهنگسرای
نیاوران



شیوا سراج

بخش اقتصاد

هجد همين جشنواره عكس خبري، مطبوعاتي دوربين.نت



برداشت خرهای قصب از روستای طلحه
شهرستان دشتستان استان بوشهر



مزرعه زعفران تربت حیدریه کارگران در حال استراحت



خانواده که احساس شادی و عشق بین آنها وجود دارد
روستای افین

امید علیزاده



کولبران کردستان

بهرز احمدیان



بافت فرش در استان مرکزی، ساروق

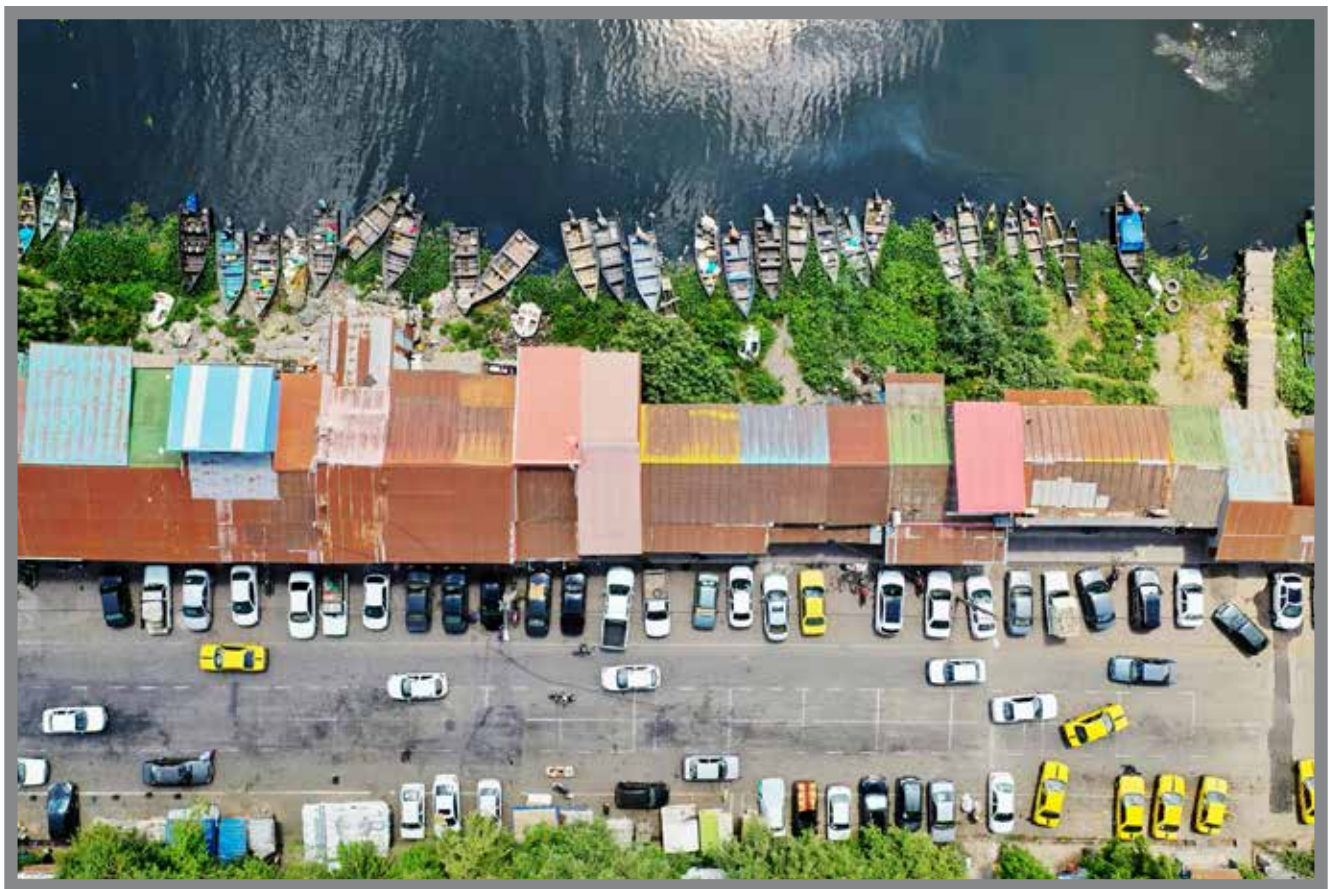


برداشت چای سبز؛ لاهیجان

عبدالرحمن مجرد



در فصل برداشت نیشکر، کارگران فصلی به دلیل نبود تجهیزات و ماشین‌آلات کافی، ناچارند فرایند برداشت را به صورت سنتی و دستی انجام دهند. این روش که معمولاً با سوزاندن مزارع نیشکر همراه است، علاوه بر پیامدهای زیست‌محیطی، آلودگی گسترده‌ای ایجاد کرده و سلامت کارگران را به طور جدی تهدید می‌کند



حمل و نقل دریایی و زمینی در کنار خانه‌های رنگی انزلی که دیگر رنگی به رخسار ندارند در واقع نمونه کامل و ترکیبی از صنعت حمل و نقل و صنعت توریسم است که متأسفانه در سایه بی‌تدبیری در سایه نابودی است.



سرکارگر در حال بررسی وضعیت آجرها در محوطه‌ی اطراف کوره است

بخش محیط زیست

هجد همين جشنواره عكس خبري، مطبوعاتى دوربين.نت



دریاچه سرخ و خشک ارومیه

امیر علی نواده شهلا



بندر شرفخانه و کشتی های به گل نشسته



بازگشایی مجدد زاینده رود و مردمی که در سرمای هوا
در استقبال جاری شدن موقت ۱۰ روزه زاینده رود رفته اند



وضعیت اسف بار سی و سه پل و رودخانه؛ اصفهان

سید جمال مرتضوی



سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و گونه های جانوری زیادی تلف می شوند. خشکسالی سد سازی و قطع حقایقه رودخانه کرخه ، همچنین آتش زدن پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است

سید حامد موسوی



زیبا، دلربا، مرگبار؛ دریاچه مهارلو

علی آذر



آدمک در دریاچه مهارلو



هر سال در آغاز فصل پاییز، افراد سودجو با برپایی «کوچه» به زنده‌گیری پرندگان شکاری از خانواده شاهین‌ها که در مسیر مهاجرت از شهرستان‌های جنوبی خوزستان و سواحل خلیج فارس عبور می‌کنند، اقدام می‌کنند. محیط‌بانان با تلاش فراوان، تورهای نازکی را که به گردن این پرندگان بسته شده، باز کرده و آن‌ها را به آغوش طبیعت باز می‌گردانند.



خشکسالی‌های پی‌درپی در غرب و جنوب خوزستان، نه‌تنها دسترسی مردم که حتی دام‌ها را از آب سالم محروم کرده است. به گفته دام‌داران محلی، از ابتدای سال تاکنون بیش از ۳۰ رأس گاو‌میش، حیوانی که حیاتش به آب گره خورده، بر اثر کم‌آبی و مصرف آب‌های آلوده تلف شده‌اند.



تالاب میقان چون تابلویی رنگین اما ناآرام پیش چشم هاست. سطحی که زمانی آینه‌ی آسمان بود، امروز به پالت درهمی از رنگ‌های شیمیایی و فاضلاب بدل شده است. هر لکه‌ی سبز، زرد یا سرخ بر این پهنه، نشانی از زخمی‌ست که از شهر اراک و صنایع پیرامونش بر پیکر تالاب نشسته.

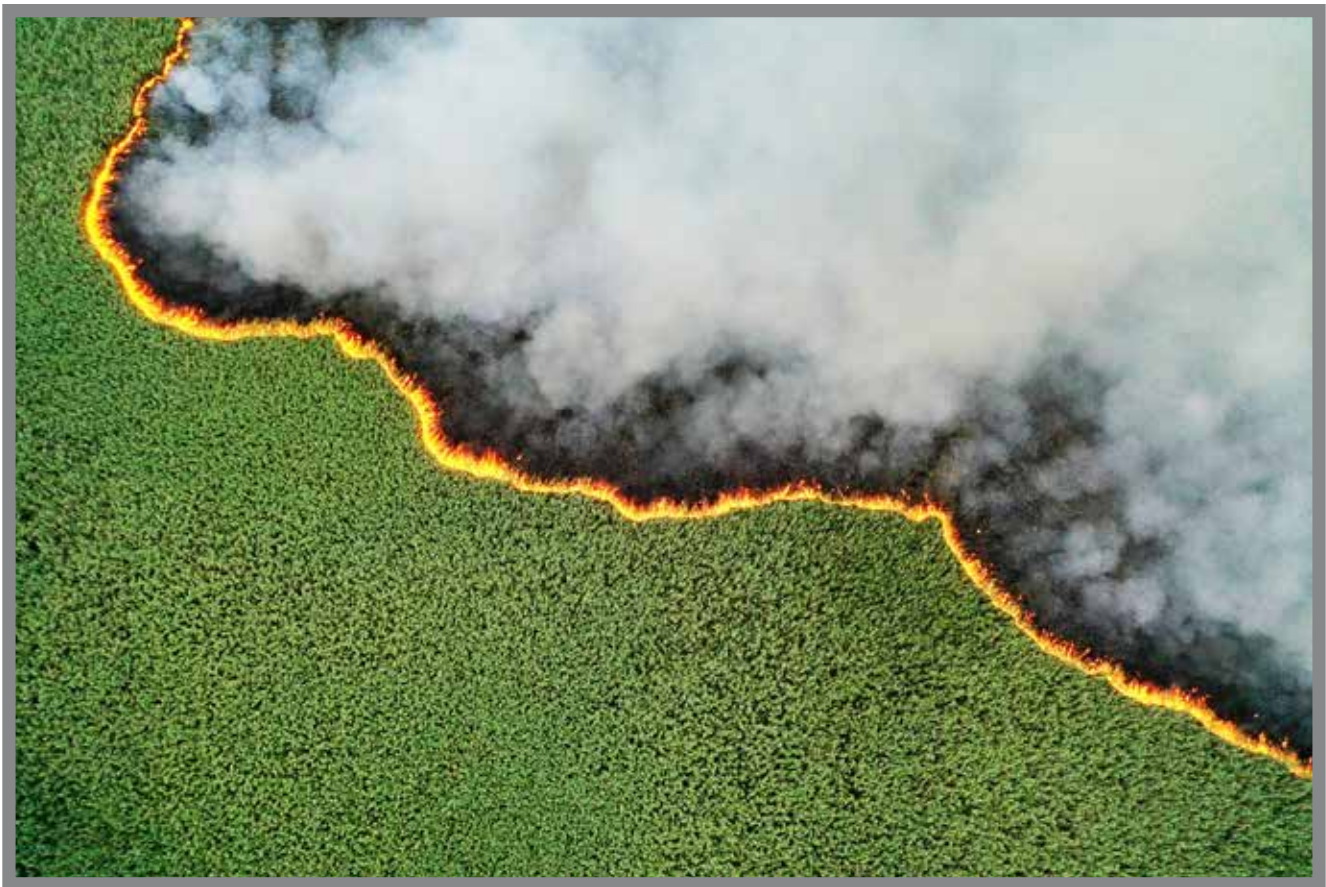


آتش زدن هزاره برنج بعد از برداشت محصول که باعث پراکندگی سموم شیمیایی در هوا، آسیب به لایه ازن، بوجود آمدن بارانهای اسیدی، بروز سرطان در انسان، افزایش انتقال و انتشار بیماری های واگیردار و بروز تنگی نفس و سایر بیماری های تنفسی می شود. استان گیلان - شهر آستارا



عكس هوایی از قبر درویش خان در کنار باغ سنگی
در حاشیه کویر سیرجان استان کرمان

محمد عطایی محمدی



نیزارهای طبیعی تالاب بین‌المللی انزلی پناهگاه پرندگانی است که در فصل
سرما به آنجا کوچ می‌کنند.
توسط یکسری افراد سودجو و زمین خوار جهت دست درازی و تغییر کاربری
آنرا به آتش کشیدند.

بخش اجتماعی

هجد همين جشنواره عكس خبري، مطبوعاتى دوربين.نت



جمشید فرجوند فردا



آتش سوزی امامزاده ابراهیم شفت



نیروی امنیتی بر پشت بام میدان نقش جهان اصفهان
حافظ پرچم ایران در مراسم راهپیمایی ۱۳ آبان

رسول شجاعی



روز برفی تهران؛ خیابان ولیعصر

زهرا سادات راد



حضور مردم برای تماشای ماه در زاینده رود بی‌آب

سارا ارفع الرفیعی



انبار بازیافت، کرج

سالار چرمی



میدان دواب برای فروش گاو





آیین باران خواهی یا چولی چفل در روستای گاچ

سید علی حسینی فر



شخصی بی خانمان در سرمای سخت زمستان؛ کرمانشاه



شیرکو مام آقا



محلہ پامنار؛ تهران



عروس؛ شیراز

طاهره رخ بخش زمین



آستارا و سکوت ساحل زمستانی

فراز آهنین



پیرزن تنها در روستای خوش ییلاق سمنان



عبور مردم از پل روی رودخانه خشک، بازتاب انسان در شهر



مردی در فضای باز برفی در حال بازی و تعامل با سگ‌ها



یک خانواده در حال عکاسی با شترها در دشت گلزای ترکمن صحرا

هادی دهقان پور



جشن سده در روستای پاژ، زادگاه فردوسی پاکزاد



آتش سوزی امامزاده ابراهیم شفت



بخش سیاسی

هجد همين جشنواره عكس خبري، مطبوعاتى دوربين.نت



همایش روز ملی خلیج فارس و رژه شناورها و نمایش قدرت
و امنیت دریایی در خلیج فارس



تشییع شهید جمهور، ابرهیم ریسی در تهران

پژمان مولایی



رزمایش پدافند ارتش جمهوری اسلامی

حسین ساکی



در میان صف سربازانی با لباس یکسان ، او نشانی از خانه بر گردن خود دارد، سرباز ارتشی که در مراسم رژه روز ارتش بر روی گردن خود کلمه home به معنی خانه به همراه نقشه ایران تتو کرده است



مراحل پایانی امداد رسانی به حادثه سقوط بالگرد رئیس جمهور
و انتقال پیکر شهدا

سعید صادقی



مراحل پایانی امداد رسانی به حادثه سقوط بالگرد رئیس جمهور
و انتقال پیکر شهدا

سعید صادقی



در چارچوب اردوهای آمادگی و آموزش دفاعی، نیروهای نظامی به دانش‌آموزان دختر نحوه استفاده و آشنایی مقدماتی با سلاح‌های نظامی از جمله آر.پی.جی را آموزش می‌دهند. این برنامه‌ها با هدف ارتقای دانش دفاعی و آگاهی از مبانی ایمنی در شرایط بحرانی برگزار می‌شود.



انتخابات ریاست جمهوری در دهکده بیلاقی جهان نما

فائزه کابلی



مراسم استقبال رسمی رئیس جمهور از امیر قطر



حاشیه حضور امیر قطر در ایران

بخش ورزشی

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعات و دوربین، نت



شادی پس از گل فرشاد احمدزاده در لیگ برتر فوتبال که
به تازگی پدر شده بود

احسان جزینی



هرسال در روز ۱۲ تیرماه همزمان با سالگرد حمله ناوگان آمریکا به هواپیماهای مسافربری ایران در خلیج فارس، جانبازان (نخاعی-قطع عضو و بصیر) فاصله ۵/۳ کیلومتری اسکله کندآلو در جزیره قشم تا جزیره هنگام محل شهادتگاه مسافران این هواپیما را شنا کرده و پس از آن محل شهادت شهدا را گلباران می کنند.

احمد رضا هداح



زمین فوتبال شهر هورامان تخت در بین کوه ها و ارتفاعات





در دیدار سپاهان و گلگهر سیرجان ، پس از آتش زدن تعداد زیادی دود را توسط تماشاگران ، ورزشگاه با دودی غلیظ احاطه شد ، کبوتری که در این دود غلیظ به میانه چمن آمده بود توسط راهین رضاییان دوباره به پرواز در آمد



اعتراض پس از اخراج یکی از بازیکنان در جریان دیدار تیم فوتبال
بانوان خاتون بم و ملوان بندرانزلی



دوچرخه سواری زنان و مردان؛ اصفهان

سید جمال مرتضوی



بازی فوتبال در مدرسه‌ای در مشهد



در مسابقه نهایش اسب های زیبا در شهر سبزوار، اسب سواری از شهر اسفراین با اسبی به نام طوفان در حال اسب سواری با سرعت است تا نظر داوران را به خود جلب کند او کلاه و ایمنی بر سر نگذاشته و لباس مخصوص سوار کاری ندارد.

سید علی حسینی فر



جشنواره اسب اصیل ایرانی

طاهره رخ بخش زمین



تعزین کراس سواران در دل کویر برف زده



فاطمه پسندیده بازیکن تیم خاتون بم در
مسابقات لیگ قهرمانان زنان آسیا ۲۰۲۴

فروغ طاهرخانی

داور دیدار
تیم‌های
پرسپولیس و
هس رفسنجان، از
هفته سیزدهم
لیگ برتر فوتبال
باشگاه‌های
کشور در ورزشگاه
شهدای شهر
قدس



فروغ طاهرخانی



بعد از هر تمرین در باشگاه یک مسابقه فایت دوستانه
بین فایترها برگزار می‌شود

محسن کابلی



پرواز با لباس جادوگر در اولین جشنواره پرواز با پاراگلایدرهای تزئینی
در ایران؛ سایت پروازی رامیان استان گلستان

محمد عطایی محمدی



پرواز با لباس جادوگر در اولین جشنواره پرواز با پاراگلایدرهای تزئینی در
ایران؛ سایت پروازی راهیان استان گلستان

محمد عطایی محمدی



بازی فوتبال در چمن مصنوعی روستای برزنون
در بخش سرولايت شهرستان نيشابور

مرتضی امین الرعايایی



حامد لک دروازه بان وقت تیم مس رفسنجان در محل تمرین تیم مس
رفسنجان در استادیوم دانشکده تربیت بدنی دانشگاه تهران (امیرآباد)



تهاشگران زن در سرهای زمستان؛ حاشیه دیدار پرسپولیس و
گل گهر سیرجان در ورزشگاه شهدای شهر قدس

THE QUALITY



تور جهانی تنیس

نادیا پرماه



کشتی چوخه در گود زینل خان اسفراین



دو صخره‌نورد در حال فرود آمدن از دالان پایینی دره‌ی چریک
درگز هستند

هادی دهقان پور

فوتبال در قلب دره های
اورامان تخت کردستان



پژمان مولایی

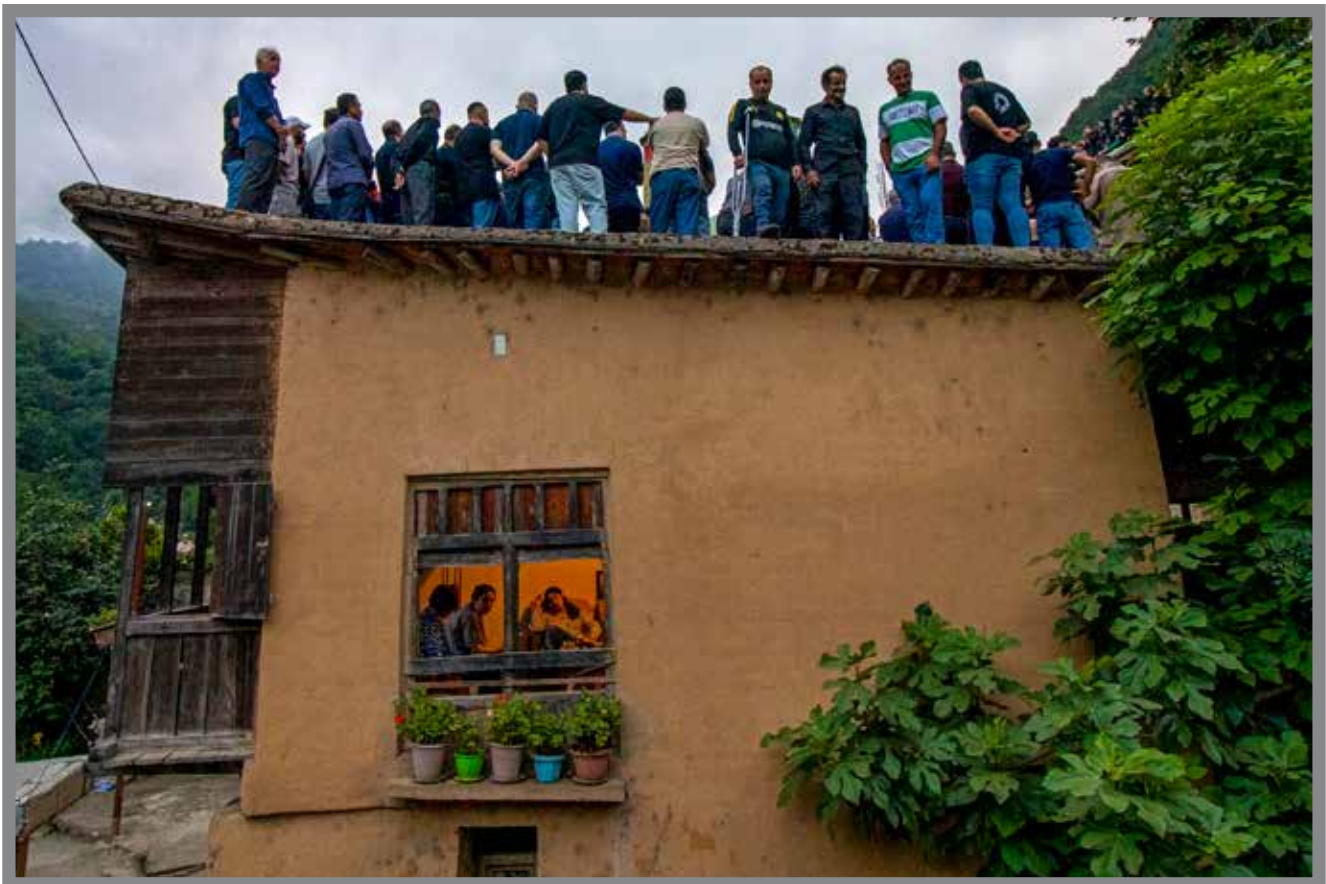
بخش آیین و مذهب

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعات و دوربین، نت



در حاشیه برگزاری تعزیه نوش‌آباد، پسری در حال آماده‌کردن و ترمیم
گریم خواهر کوچکتر خویش می‌باشد

امیر مسعود عربشاهی



در حاشیه مراسم علمبندان ماسوله

اهیر حسین یوسفی کیساری



آیین ۵۰ ساله «نخل گردانی» در شهرستان مهدیشهر استان
سمنان است؛ آیینی که مردمان این دیار آن را «کَفه» می‌نامند.



جمشید فرجوند فردا



عزاداری روز تاسوعای حسین در آران و بیدگل

حمید عظیمی



مراسم نوروز در کردستان که هر ساله در اسفند ماه برگزار می‌شود
و آتش روشن کردن یکی از آیین های نوروز محسوب می‌شود.



مراسم عاشورا حسینی در شاهزاده هادی کاشان
بخش فین و مراسم نخل گردانی

فاطمه علیپور



مراسم پیرشالیار

فرید باوهای



مراسم تعزیه امامزاده شاه کرم اصفهان



مراسم دهه اول محرم در نوشآباد کاشان

هادی دهقان پور

مجموعه عکس

هجدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعات و دوربین. نت

یار پرواز

امیرحسین یوسفی کیساری

این مجموعه، روایت مردی است که پس از سال‌ها معلمی، در میانه‌ی زندگی مسیری متفاوت را برگزیده است. نادر، معلمی بازنشسته که در محله‌ی «آب» رشت، پس از حادثه تصادف با کبوتر که به مرگ آن کبوتر انجامید، تصمیم گرفت خودروی خود را برای همیشه در آنجا متوقف کند و آن را به پناهگاهی برای پرندگان بدل سازد.

او باور دارد که کبوترها نماد پاکی‌اند و مراقبت از آن‌ها راهی برای آرامش روح و جبران خطاهای ناخواسته‌ی انسان است. در کنار وانت کهنه‌اش، روزها را با پرندگان می‌گذراند؛ پرنده‌هایی که با حضورشان، صحنه‌ای از همزیستی، شفقت و ایمان می‌آفرینند.

این عکس‌ها تلاشی‌اند برای روایت زیست متفاوت یک انسان که از دل حادثه‌ای کوچک، جهانی تازه ساخته است؛ جهانی که در آن مسئولیت‌پذیری، وجدان و عشق به مخلوقات بی‌دفاع به شکلی ساده اما عمیق جریان دارد.



نادر می‌گوید این ترک و شکستگی روی شیشه‌ی خودرو نتیجه برخورد یک کبوتر با آن در جریان تصادف است.



این خیابان یک طرفه در یکی از مناطق کمبرخوردار رشت قرار دارد. پس از برخورد اتفاقی با یک کبوتر، نادر خودروی خود را در همین مکان متوقف کرد و دیگر هرگز به حرکت درنیاورد. با گذشت زمان، باد لاستیک‌ها خالی شد و خودرو به محلی برای تجمع پرندگان گرسنه تبدیل گشت.



نادر اپلیکیشن قرآن را روی تلفن همراهش نصب کرده و آیات را می‌خواند و تفسیر می‌کند. او باور دارد خداوند از همه چیز آگاه است و روزی خواهد رسید که انسان باید پاسخ‌گوی اعمال خود باشد. به همین دلیل می‌گوید: «باید پیش از آن روز، خودمان به حساب گناهانمان برسیم و از آن‌ها رهایی پیدا کنیم.»



قاشق‌هایی که با آن غذا می‌خورد و سیم ظرفشویی‌اش را پشت در خود رو گذاشته است. در کنار محل توقف وانت، فضایی وجود دارد که پرندگان روی زمین می‌نشینند. نادر در همان‌جا برایشان غذا می‌ریزد و آب باران جمع‌شده در گودی زمین نیز منبعی برای نوشیدن کبوترهاست.



نادر داخل خودرو نشسته و دو کبوتر بیمار را روی پاهایش نگه داشته است. او داروهایشان را به آنها می‌دهد و مراقبتشان می‌کند.



به دلیل بازندگی فراوان در رشت، معمولاً مقداری آب در گودی روی زمین کنار وانت جمع می‌شود. نادر در همین آب، یک کبوتر بیمار را می‌شوید تا تمیز شود.



او ابتدا نان‌ها را در آفتاب خشک می‌کند تا کپک نزنند. سپس نان خشک را در آب خیس می‌کند و نرم‌شده‌ی آن را به کبوتران می‌دهد.



نادر برای کبوترها نان و گندم می‌ریزد. هنگام غذا خوردن پرندگان، او کبوترهای بیمار را شناسایی می‌کند و برای مداوا به داخل خودرو می‌برد. پس از سیر شدن، پرندگان سالم روی پشت‌بام خانه‌های اطراف می‌نشینند.



او از کبوترهای بیمار در داخل خودرو نگهداری می‌کند و برای بهبود سریع‌ترشان، ظرف‌های جداگانه‌ای از آب و دانه‌هایی مثل گندم، ارزن و شاه‌دانه در اختیارشان می‌گذارد.



نادر کبوتری را که رو به بهبودی است در دست گرفته و با خوشحالی به گربه نشان می‌دهد. لباس‌هایش را نیز روی درِ خودرو آویزان کرده است.

عروسی پیر شالیار آیینی زنده در دل هوراهان

پژمان مولایی

در دل کوهستان‌های هوراهان کردستان جایی که روستاها در دامنه‌های سرسبز و پرره‌وراز قرار گرفته‌اند، هر سال در زمستان مراسمی برگزار می‌شود که گذشته را به حال پیوند می‌زند: عروسی پیر شالیار. این آیین باستانی، نه فقط یک جشن محلی، بلکه روایتگر باورها، همبستگی و استمرار فرهنگی مردمی است که نسل‌ها سنت را زنده نگه می‌دارند.

این مجموعه عکس، تلاش دارد گوشه‌هایی از زندگی و آیین را به تصویر بکشد. رقص‌های آیینی پرشور در کوچه‌های سنگی روستا، نذری دادن مردمان به یکدیگر و حضور اهالی در خانه پیر شالیار که در آن رود مشغول روزه‌داری و انجام مناسک مذهبی بودند. لحظه‌هایی که شادی و آیین، ایمان و زندگی روزمره را به هم پیوند می‌زنند.

در قاب‌ها از جنب و جوش جمعیت گرفته تا سکوت خانه پیرشالیار، از نگاه‌های پرمعنا تا حرکات‌های هماهنگ رقص‌ها، همه نشان‌دهنده پیوند انسان، طبیعت و سنت هستند.

این تصاویر سندی زنده از استمرار فرهنگی و قدرت جمعی مردمی هستند که گذشته را نه تنها حفظ می‌کنند، بلکه آن را با زندگی امروز ترکیب می‌کنند و آیین را زنده نگاه می‌دارند.



نهای کلی روستای هورامان



جمعیت منتظر شروع مراسم رقص هستند



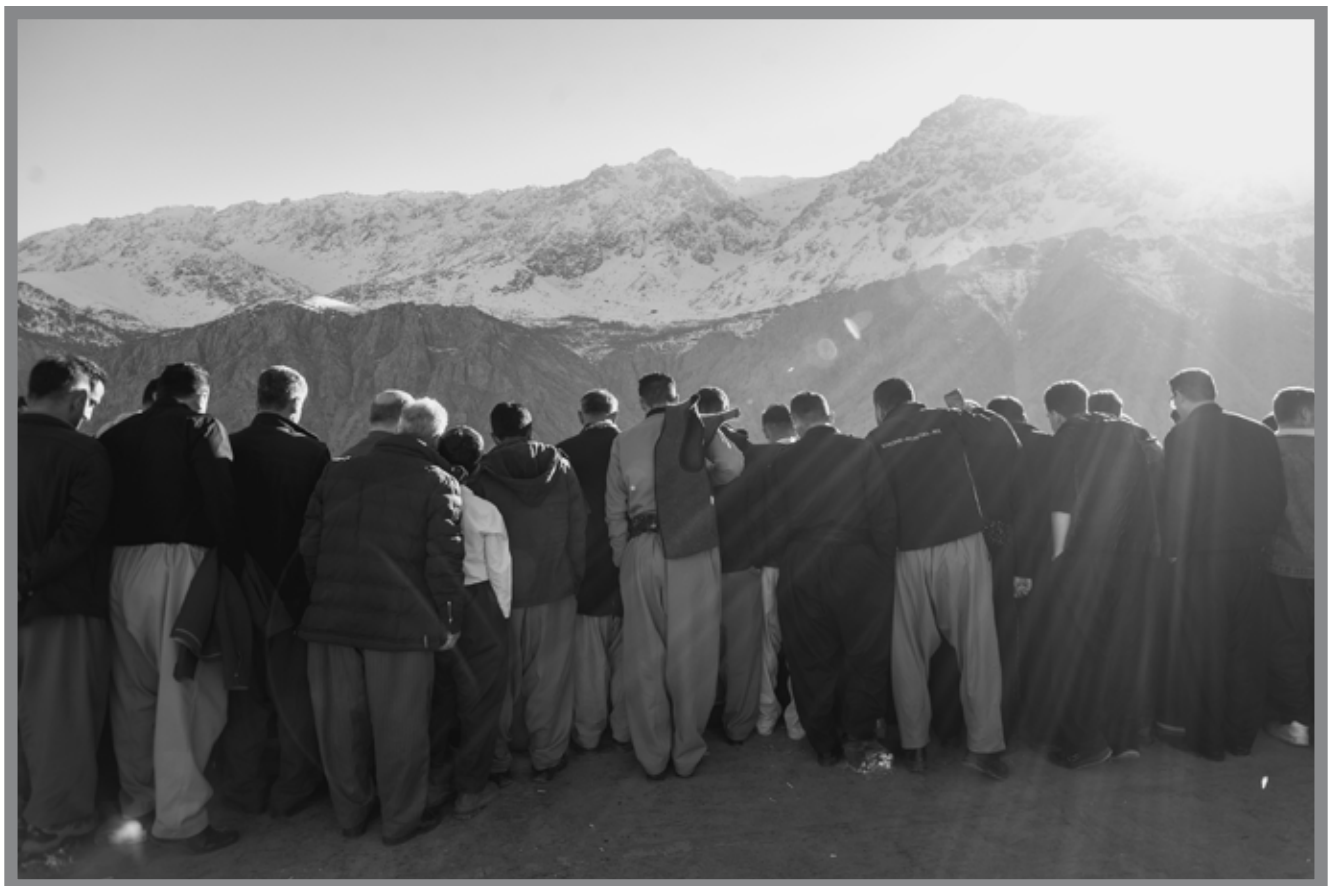
آماده شدن برای مراسم رقص



د ف زنی در روستای هورامان



قدیمی ترین مرد روستای هورامان



جمعیت در حال تماشای رقص هستند



مهراسم رقص سنتی



چاقونذری



جمعیت در حال نظاره کردن قربانی برای مراسم



اماده کردن غذای مراسم



پخش کردن غذای نذری



خانه پیر شالیار جایی که در آنجا روزه می گرفت

نبرد

حمید عظیمی

این مجموعه نگاهی مستند به آیین سنتی جنگ خروس‌ها در ایران دارد؛ رویدادی که در آن تقابل حیوانات، بازتابی از میل انسانی به رقابت، قدرت و بقاست. دوربین در این مجموعه نه در مقام دآوری، بلکه در جایگاه ناظر حضور دارد؛ مشاهده‌گری که میان هیاهو، تمرکز و خون، تلاشی برای درک روابط پنهان میان انسان، حیوان و نمایش قدرت می‌کند.

در قاب‌ها، لحظاتی از آمادگی و نبرد به تصویر کشیده شده‌اند: از بستن تیغ‌های دست‌ساز به پاهای خروس‌ها، پاشیدن آب از دهان صاحبان بر پره‌های خسته، تزریق آمپول‌های تقویتی و بخیه‌زدن زخم‌ها، تا نگاه سرد و محاسبه‌گر تماشاگران و دست‌هایی که پول شرط‌بندی را می‌شمارند. هر فریم قطعه‌ای از چرخه‌ایست که در آن خشونت و تعلق، غرور و ترحم، در هم می‌آمیزند.

در آخرین تصویر، خروسی بر زمین افتاده و دیگری سر او را زیر پا گرفته است؛ تصویری که بیش از آنکه پایان یک نبرد باشد، تداوم بی‌پایان میل به غلبه و بقا را باز می‌تاباند. مجموعه «نبرد» تلاشی‌ست برای مواجهه‌ی بی‌قضاوت با حقیقتی که در مرز میان آیین، بازی و خشونت شکل می‌گیرد؛ جایی که زندگی و مرگ به یک فاصله نفس از هم قرار دارند.



دو خروس لاری در آغاز نبرد شاخ به شاخ شده اند و در
حال محک زدن یکدیگرند.



خروس در بغل صاحبش بین مسابقه قرار گرفته و اعضای تیم در
حال تیمار کردن و آماده کردن او برای ادامه مسابقه



صحنه ای جالب از صاحب خروس که در حال تماشای نبرد خروسش
هست و گوش هایش نشان از کشتی گیر بودنش دارد.



خروس ها را با قفس ها و کیف های مخصوص شان به
محل مبارزه می آورند.



گاهی میان مبارزه برای ازبین بردن ضعف عضلانی خروس ها
به آنها آمپول ب کمپلکس یا تستوسترون تزریق می کنند.



اعضای یکی از تیم ها در حال شمارش اسکناس های
شرط بندی مبارزه هست.



فیتیلہ پس از تمرین و جنگ فواید زیادی داره از قبیل پاکی دهان و گلو از خون و پَر و بازشدن راه تنفس و افزایش نفس در کسوهای بعدی و جنگ. فیتیلیه یک پارچه پیچیده شده باریک هست.



یکی از اعضای تیم خار را بر روی پای خروس با چسب زخم می بندد



صاحب خروس آبی که دردهانش نگه داشته بود را روی سر
خروسش می پاشد تا خنک شود.



نمایی کلی از رینگ نبرد خروس‌ها و تعاشاگران که به شکل دایره ای جمع شده اند و مبارزه را گرمتر می کنند.



خروسی نیمه هوشیار که یکی از اعضای تیم میان مبارزه،
زخم هایش را با نخ سفید بخیه می زند.



خروسی که بالای سر خروس خوابیده ایستاده و سرش را زیر پایش گرفته، تمام تاوان گرفته و برنده نبرد شده است.

شهرزاد

زهرا دشت بشی

شهرزاد (کبری امین سعیدی) از نخستین زنان کارگردان داستانی سینمای ایران بود. مسیرش را از صحنه‌های رقص و کافه‌های پیش از انقلاب آغاز کرد و با بازی در بیش از هفتاد فیلم، به چهره‌ای شناخته‌شده در سینمای ایران تبدیل شد. با این حال، هیچ‌وقت دوست نداشت تنها به عنوان یک رقص شناخته شود؛ او فراتر از آن بود.

در اعتراض به نقش‌های محدود و کلیشه‌ای سینمای آن دوران، بازیگری را کنار گذاشت و به نوشتن و کارگردانی روی آورد. آثار ادبی او شامل سه کتاب به نام‌های سلام آقا، طوبی و با تشنگی پیر می‌شویم است و با ساخت فیلم مریم و مانی، به عنوان یکی از پیشگامان زن کارگردان در سینمای ایران شناخته شد. پس از انقلاب، سال‌ها در انزوا، فقر و بیماری زیست و در نهایت در ۷۵ سالگی درگذشت.



















دستان خالی

سید حامد موسوی

پارک ملی کرخه به دلایل متعددی در سالهای اخیر درگیر آتش سوزی های شدید شده است. هر ساله محیط بانان پارک ملی کرخه با دستان خالی و امکانات محدود، سعی در مهار آتش سوزی های پارک ملی کرخه هستند. در کشور ایران تجهیزات امکانات کمی برای خاموشی و مهار آتش سوزی در جنگل ها و حیات وحش وجود دارد و همین امر باعث می شود سالانه جنگل ها و گونه های جانوری زیادی طعمه حریق شوند. این مجموعه عکس، ۴ سال از ۱۳۹۹-۱۴۰۳ تلاش محیط بانانی را روایت می کند که با دستان خالی سعی در نجات جنگل های پارک ملی کرخه دارند. این جنگل ها زیستگاه اصلی گوزن زرد، گونه ای در معرض انقراض می باشد که در گذشته از سوریه تا عراق امتداد داشته است.

منطقه حفاظت شده و پارک ملی کرخه واقع در حاشیه رود کرخه در غرب خوزستان در شهرستان های شوش و کرخه قرار دارد. یک میراث طبیعی با تنوع بالای جانوری و گیاهی، که ۱۴ هزار هکتار مساحت دارد. سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل های کرخه در آتش می سوزند و گونه های جانوری زیادی تلف می شوند.

خشکسالی سد سازی و قطع حقایه رودخانه کرخه، همچنین آتش زدن پسماند زمین های کشاورزی مهمترین عوامل آتش سوزی این جنگل ها در سال های گذشته بوده است.



سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و گونه‌های جانوری زیادی تلف می‌شوند. خشکسالی سد سازی و قطع حقابه رودخانه کرخه ، همچنین آتش زدن پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است.



مهيار آتش سوزی در پارک ملی کرخه با امکانات محدود برای
محیط بانان تقریباً غیر ممکن و سخت است



تلف شدن یک قلاده گربه جنگلی در آتش سوزی ، در کشور ایران
تجهیزات امکانات کمی برای خاموشی و مهار آتش سوزی در جنگلها و
حیات وحش وجود دارد و همین امر باعث می شود سالانه جنگلها و
گونه های جانوری زیادی طعمه حریق شوند.



امکانات اطفای حریق در پارک ملی کرخه محدود بوده و اغلب
محیطبانان از ابزار ابتدایی مانند بیل استفاده می‌کنند



در کشور ایران تجهیزات امکانات کمی برای خاموشی و مهار آتش سوزی در جنگلها و حیات وحش وجود دارد و همین امر باعث میشود سالانه جنگلها و گونه های جانوری زیادی طعمه حریق شوند.



یک محیط بان پارک ملی کرخه در حال دور کردن تنه درخت
آتش گرفته می باشد تا به بقیه جنگل سرایت نکند این یک
روش ابتدایی برای مهار آتش می باشد



نبود امکانات مهار آتش سوزی کار برای محیط بان سخت کرده است
سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و
گونه‌های جانوری زیادی تلف می‌شوند.
خشکسالی سد سازی و قطع حقایه رودخانه کرخه، همچنین آتش زدن
پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این جنگل‌ها
در سال‌های گذشته بوده است.



در کشور ایران تجهیزات امکانات کمی برای خاموشی و مهار
آتش سوزی در جنگل‌ها و حیات وحش وجود دارد و همین
امر باعث می‌شود سالانه جنگل‌ها و گونه‌های جانوری زیادی
طعمه حریق شوند



مه‌آتش سوزی در پارک ملی کرخه با امکانات محدود برای
محیط بانان تقریباً غیر ممکن و سخت است.



تنوع زیستی کرخه شامل مجموعه‌ای از پستانداران، پرندگان،
خزندگان و پوشش گیاهی ارزشمند است



نبود امکانات مهار آتش سوزی کار برای محیط بان سخت کرده است
سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و
گونه‌های جانوری زیادی تلف می‌شوند.
خشکسالی سد سازی و قطع حقایه رودخانه کرخه ، همچنین آتش
زدن پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این
جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است.



سالانه حدود یکصد هکتار از جنگل‌های کرخه در آتش می‌سوزند و گونه‌های جانوری زیادی تلف می‌شوند. خشکسالی سد سازی و قطع حقایقه رودخانه کرخه ، همچنین آتش زدن پسماند زمین‌های کشاورزی مهمترین عوامل آتش‌سوزی این جنگل‌ها در سال‌های گذشته بوده است.

دست‌های گره خورده

شب‌نم ملکی

این مجموعه با تمرکز بر دست‌های درهم‌گرفته‌ی زنان و مردان کرد در جشن نوروز، نمادی از همدلی و وحدت فرهنگی را به تصویر می‌کشد. جزئیات لباس‌ها و رنگ‌ها در کنار ریتم مشترک حرکات، روایتی بصری از پیوند جمعی و تنوع غنی این سنت محلی ارائه می‌دهند.























زاینده رود؛ آب، صنعت، انسان

علی آذر

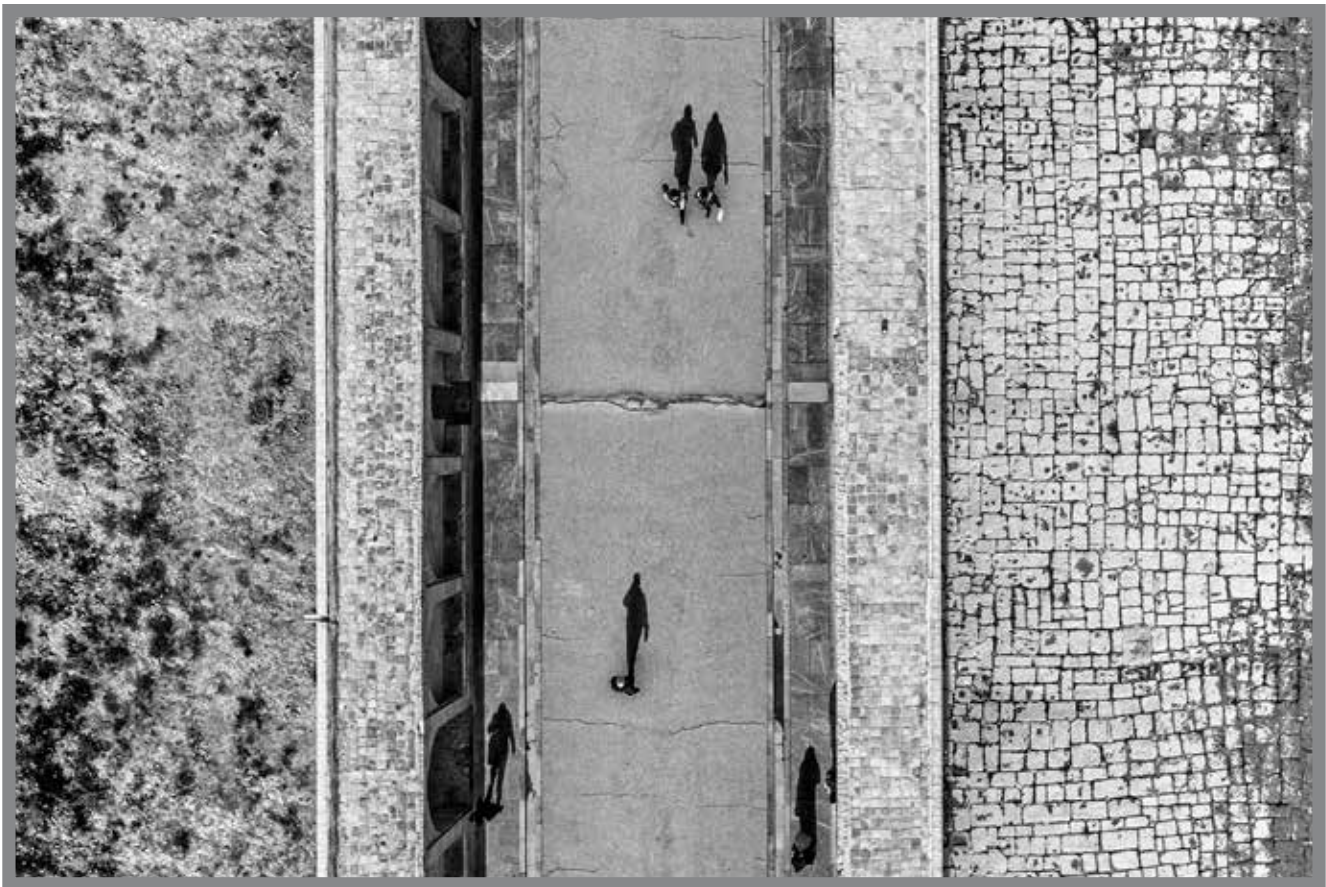
زاینده رود، رودخانه‌ای که روزی زندگی را از دل کوه تا دل شهر می‌کشید، امروز به سکوت و خاک رسیده است.

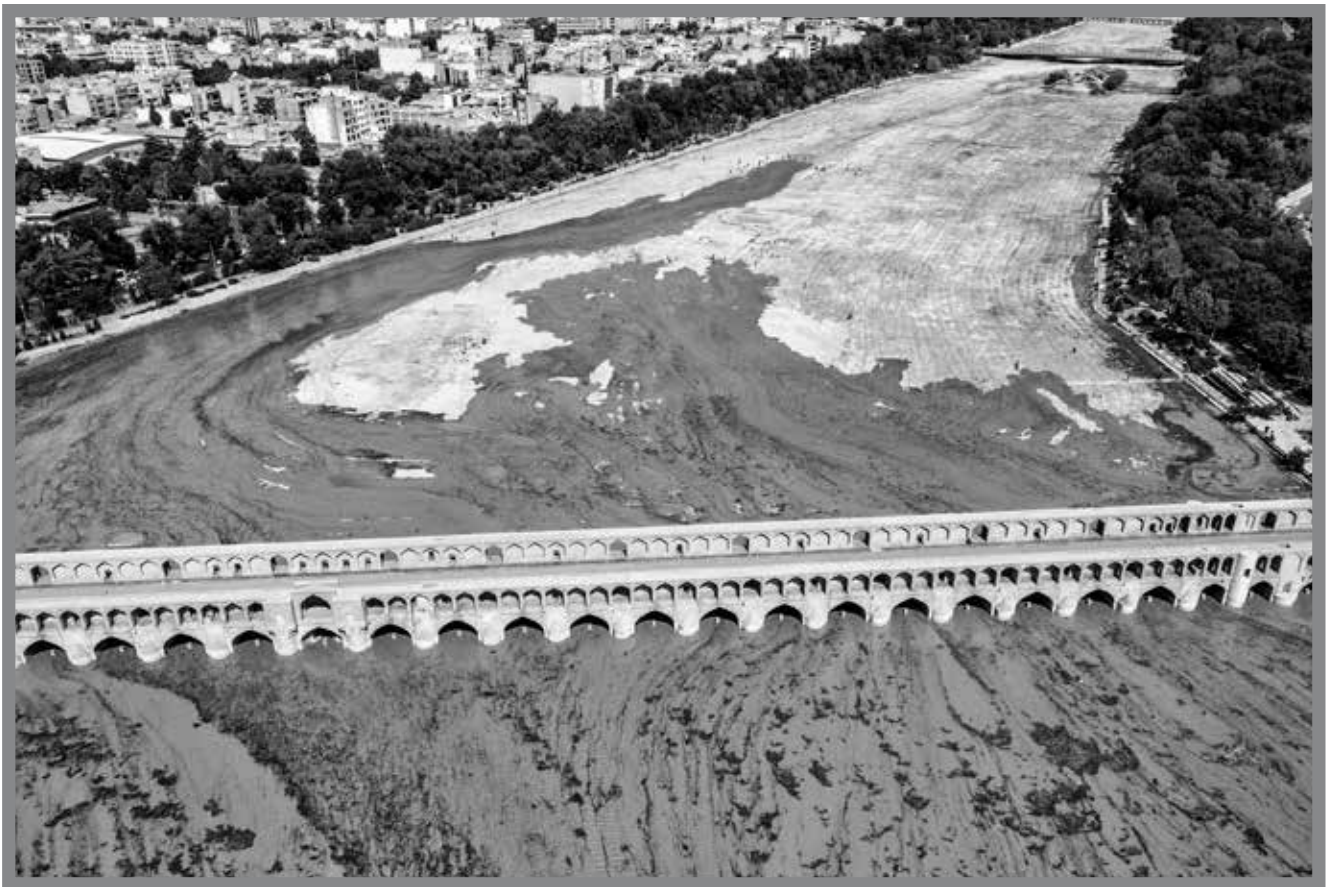
این مجموعه، روایت تصویری از سرنوشت آبی است که از مردم گرفته شد تا صنایع آب‌بر سیراب شوند. از روزهای پرشور بازگشایی رود و شادی مردم اصفهان، تا اعتراض کشاورزانی که در بستر خشک رودخانه ایستاده‌اند.

هر فریم، گواهی است بر پیوند گسسته‌ی انسان و طبیعت؛ پیوندی که تا گاوخونی خشک و مردم درگیر بیماری، ردی تلخ از خود به جا گذاشته است.





















رُفَّیْع؛ در خطر کم آبی

علی مصطفی

شهر رُفَّیْع در بخش نیسان شهرستان هویزه در استان خوزستان و در نوار مرزی واقع شده است. این شهر که روزگاری در میان هور قرارداداشته، با عقب نشینی، کوچک و کم آب شدن آن درگیر مشکلات زیادی شده است. پرورش گاو میش که مهمترین محل ارتزاق مردم این بخش بوده در چند سال اخیر با مشکلات زیادی مواجه شده است. از بین رفتن دام ها و خشک شدن حوضچه های پرورش ماهی و سبب مهاجرت تعداد زیادی از ساکنین و زیان دیدن افراد باقیمانده در شهر شده است.



با تغییرات زیست محیطی و دست بردن در اکوسیستم منطقه،
هور عقب نشینی کرده و به تبع آن نمکزار و بیشه هایی کم پشت از
گیاهان به وجود آمده است.



گاو‌میش از جانداران وابسته به آب است. این پستاندار باید در منطقه‌ای پر آب با شرایط مناسب و سالم زندگی کند.



گاو‌میش در روز چند مرتبه نیاز به آبتنی به دلیل حرارت بالای بدن خود دارد. اخیراً گودال‌ها با آب فاضلاب، آب شور و پس‌آب‌های کشاورزی که به مناطق مورد آبتنی این جانداران می‌ریزد، آلوده شده‌اند.



در منطقه ژفیع، آثار به جای مانده از خانه‌های عشایر و آبشخورهای متروک یا نیمه‌متروک همچنان یافت می‌شود.



در سال‌هایی که هور پر آب بود، برخی از اهالی، با احداث حوضچه‌های ماهی در طول مسیر شاخه‌های ورودی، جدا از برداشت بی‌رویه آب در ایام کم‌آبی، منجر به آلوده شدن آن نیز می‌شدند. این حوضچه‌ها اکنون از کار افتاده‌اند.



در یک سال اخیر و با توجه به رشد احداث شرکت‌های صنعتی و نفتی، آلودگی‌های زیست محیطی نیز به تبع آن در منطقه رو به فزونی دارد.



گرخه در نزدیکی هور به شاخه‌های بی‌شماری تقسیم می‌شود که هر کدام نقشی حیاتی در تامین آب منطقه دارند. در طول چند دهه‌ی اخیر به دلیل تغییرات مسیر طبیعی آب در بالادست و مدیریت نامناسب رهاسازی آن، این شاخه‌ها در بیشتر سال خشک یا دچار کمبود آب هستند.



از اول سال تا کنون حدود ۳۰ راس گاو میش طبق گفته دامداران منطقه، تلف شده‌اند. بیماری‌های پوستی، گوارشی و مسمومیت‌های ناشی از خوردن آب ناسالم، از جمله بیماری‌های شایع محیطی هستند.



تغییر جریان آب خروجی برای برداشت نیازهای روزانه‌ی آبی شرکت‌های صنعتی در جهت ساخت و سازهای بنایی و زیرساختی تا برداشت بدون مجوز خاک از محوطه هور، از جمله تغییرات زیست محیطی هستند که این شرکت‌ها به منطقه تحمیل کرده و می‌کنند.



بیشتر اهالی دام‌های خود را فروخته و مهاجرت به شهرهای بزرگتر را انتخاب کرده‌اند. در منطقه رُفیع، آثار به‌جای مانده از خانه‌های عشایر و آبشخورهای متروک یا نیمه‌متروک همچنان یافت می‌شود



شاخه‌های تغذیه کننده‌ی آب هور توسط پس‌آب‌های کشاورزی و صنعتی در بالادست، از سال‌های گذشته تا کنون یکی از عوامل آلودگی بوده و فاضلاب شهری رُفیع نیز بر شدت آن می‌افزاید. در نهایت با تبخیر بالا در فصل گرهای سال، آلودگی بیشتر می‌شود.



راهپیمایی‌های طولانی گاوهایشان را برای رسیدن به منطقه‌ای با آب مطلوب، نیازمند چندین ساعت پیاده‌روی در هوای گرم و با دمای بالا است که باعث بیماری و از بین رفتن دام‌ها می‌شود.

به رنگِ فاضلاب

علیرضا شاه حمزه

در این تصویر هوایی، تالاب میقان چون تابلویی رنگین اما ناآرام پیش چشم ما است. سطحی که زمانی آینه‌ی آسمان بود، امروز به پالت درهمی از رنگ‌های شیمیایی و فاضلاب بدل شده است. هر لکه‌ی سبز، زرد یا سرخ بر این پهنه، نشانی از زخمی‌ست که از شهر اراک و صنایع پیرامونش بر پیکر تالاب نشسته. آبِ تالاب هنوز می‌درخشد، اما آن درخشش، انعکاس زهر است نه زندگی. میقان امروز، روایت خاموشی‌ست از رابطه‌ی شکننده‌ی انسان و طبیعت؛ از شهری که در تلاش برای رشد، فراموش کرد که نفس می‌کشد. در نگاه از بالا، هنوز زیبایی هست. اما زیبایی‌ای آغشته به هشدار، به رنگِ فاضلاب.











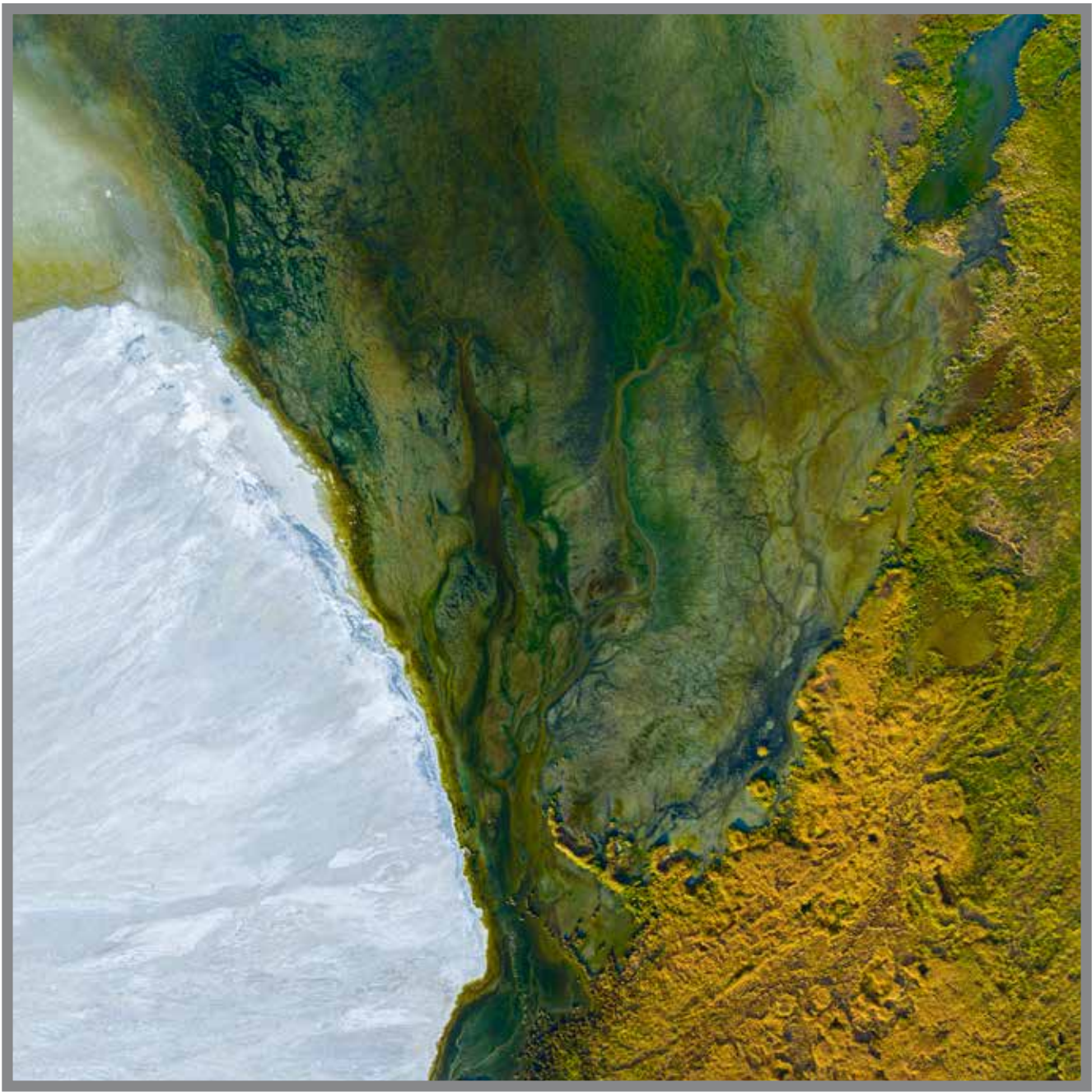


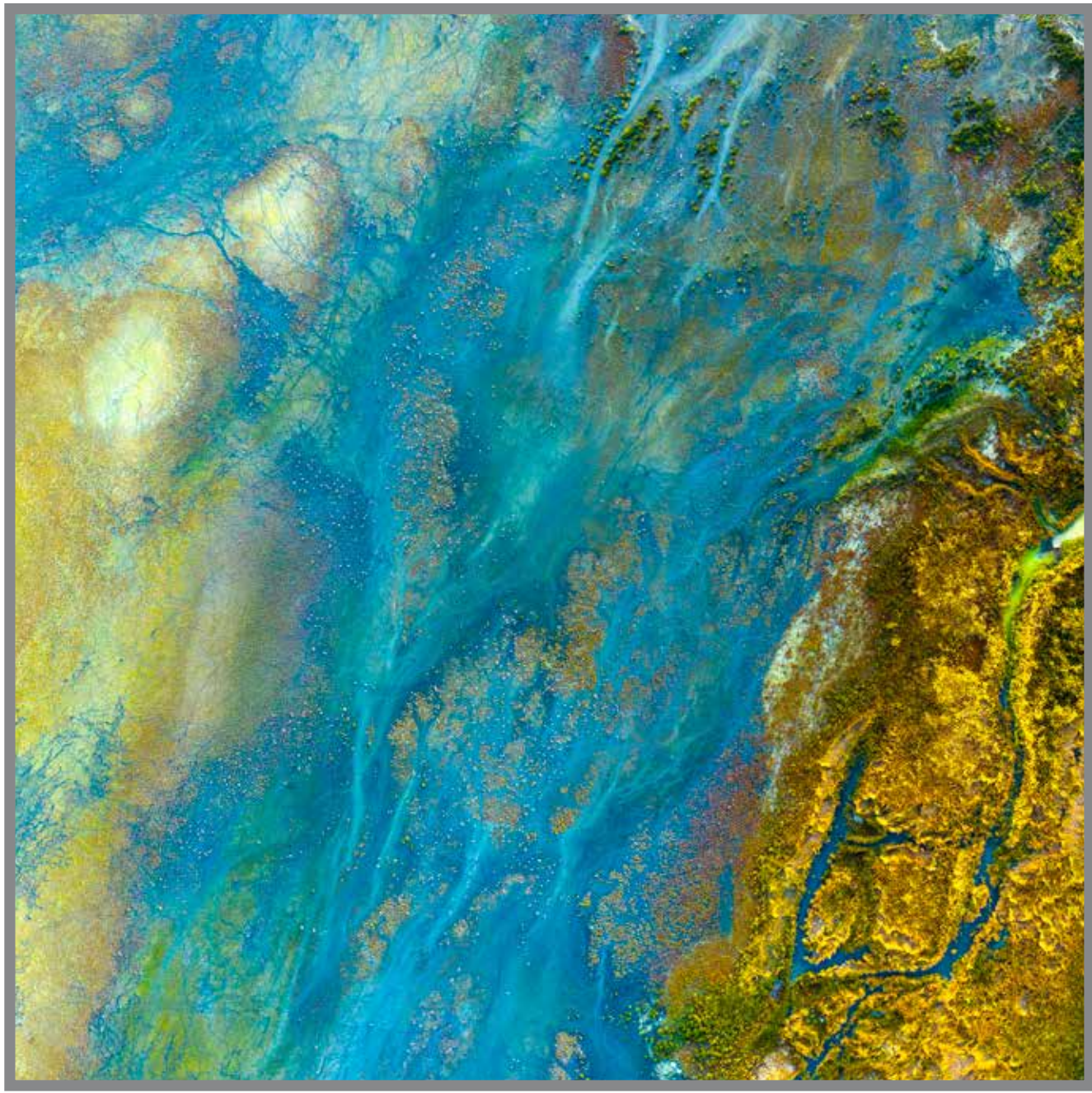












آت اوغلان

محسن کابلی

ترکمن‌ها یکی از اقوام ساکن ایران هستند که اکثراً در استان‌های گلستان و خراسان پراکنده‌اند. آنها از روزگاران کهن به دامداری مشغول بودند. طوایف ترکمن به سه طایفه اصلی به نامهای گوکلان، یموت و تکه تقسیم شده‌اند. اسب حیوانی است که برای ترکمن‌ها بسیار ارزشمند و محبوب است. ویک ترکمن از همان آغاز زندگی با یکی از نخستین چیزهایی که انس می‌گیرد اسب است. زندگی ترکمن‌ها با اسب پیوند خورده و به آن‌ها عشق می‌ورزند و در نگهداری آن‌ها دقت زیادی دارند. والدین، فرزندان خود را از سنین خیلی کم با اسب و سوارکاری آن آشنا می‌کنند و عشق ورزیدن و چابک‌سواری را می‌آموزند. درچنین فضایی است که کودکان ترکمن رفته رفته به اسب و سوارکاری علاقه مند می‌شوند تا آنجایی که عده ایی از آنها از ۸ تا ۱۲ سالگی به طور جدی به سواری روی می‌آورند و آن‌ها را آت اوغلان ((آت=اسب، اوغلان = پسر)) می‌نامند. چابک‌سواران نوجوان با اینکار خود نقش مهمی در اقتصاد خانواده ایفا می‌کنند. آنان علاوه بر دریافت حقوق از مربیان و یا صاحبان اسب‌ها قسمتی از جوایز مسابقات را نیز دریافت می‌کنند. هر ساله بیش از بیست و پنج هفته مسابقه در قالب کورس‌های بهار، تابستانه و پاییزه در شهرهای آق قلا و بندر ترکمن و گنبد برگزار می‌شود که مردم زیادی برای شرط‌بندی روی اسب‌های مورد نظرشان به دیدن این مسابقات می‌آیند. اقتصاد نیمی از مردم ترکمن با خرید و فروش و مسابقات و موارد مربوط به اسب تامین می‌شود.

























در خطر انقراض

عرفان سامان فر

در این مجموعه سعی شده تعدادی از جانوران ایران که در خطر شدید انقراض هست را به تصویر بکشم. عکاسی این مجموعه حدود ده سال به طول انجامید و عکس‌ها در سراسر ایران گرفته شده است و با شرایط کنونی این مجموعه همچنان ادامه خواهد داشت و هر سال به آن اضافه خواهد شد.

از بلوچستان تا بوکان، از آبادان تا فریدونکار و ...

در حال حاضر حدود ۱۲۸ گونه جانوری و مهره‌دار کشور در معرض خطر انقراض هستند. رشد جمعیت، نابودی زیستگاه، عدم آگاهی و فرهنگ سازی و شکار بی رویه باعث از بین رفتن تعداد زیادی از جانداران ایران شده است.

در این مجموعه تصاویری از حیوانات در خطر انقراض عکاسی شده تا شاید اگر روزی آنها نبودند، تصاویر آنها به یادگار باقی بماند.

مدتی پیش دانشمندان از وقوع انقراض ششم خبر دادند و اعلام کردند تا سال ۲۱۰۰ نیمی از گونه های حیوانات بر روی زمین نابود و منقرض می شوند.

ما در این سال‌ها ببر هازندران و شیر خوزستان را برای همیشه از دست دادیم و در حال حاضر نیز میش هرغ، یوزپلنگ، سمندر و در لبه پرتگاه انقراض قرار دارند.



میش مرغ؛ در حال حاضر در خطر انقراض ترین گونه جانوری ایران است با تعداد باقی مانده کمتر از ده عدد و زیستگاه آن به شدت در حال کوچک شدن است، برای عکاسی از این گونه سختی زیادی کشیدم و حدود ۱۲۰ کیلومتر مسافت را طی کردم و پس از روزها پایش بالاخره در نزدیکی شهر بوکان موفق شدم یکی از آنها را عکاسی کنم. کشاورزی و توسعه زمین های کشاورزی عامل اصلی نابودی این پرنده زیبا است، سگ های گله و همینطور سگهای ولگرد هم به جوجه ها و تخم های این پرنده تعرض میکنند و همین دلایل باعث شده که امروز فقط تعداد انگشت شماری از این پرنده باقی مانده باشد.



یوزپلنگ ایرانی؛ متأسفانه یوز پلنگ آسیایی یا ایرانی در تمام دنیا منقرض شده و فقط تعداد اندکی از آن در ایران باقی مانده است، شاید کمتر از بیست قلاده، عکاسی از یوزپلنگ در طبیعت آزاد بسیار سخت شده است و دیدن آن واقعا شانس می‌خواهد، اینجا عکسی از پیروز یوزپلنگ معروف ایرانی که در بند به دنیا آمد و متأسفانه چندی قبل تلف شد. یکی از دلایل اصلی از بین رفتن یوزها جاده های ناامنی هست که از میان زیستگاهها عبور میکند، متأسفانه تعداد زیادی از یوزها را در تصادفات جاده ای از دست دادیم، بعد از آن سگ های گله و دامداری در زیستگاه ها عامل نابودی این گونه ارزشمند است، و همچنین قاچاق و دزدیده شدن توله ها.



سمندر؛ یکی از زیباترین گونه های سمندر جهان است که در منطقه زاگرس و فقط در ایران زندگی می کند. سمندر که جزو خزانه ژنتیکی با ارزش فون دوزیستان ایران می باشد، در حال انقراض است. اینگونه که از آن به عنوان فسیل زنده نام برده می شود. قاقاق و از بین رفتن زیستگاه از عوامل نابودی این گونه ارزشمند است.



پلنگ ایرانی؛ پلنگ ایرانی یکی از زیباترین و بزرگترین گربه سانان جهان است، کمبود شکار، از بین رفتن زیستگاه و شکار شدن توسط شکارچی‌ها از عوامل از بین رفتن پلنگ ایرانی است. هم اکنون شاید کمتر از دویست قلابه از این گونه ارزشمند باقی مانده است.



سمور آبی میان رودان؛ یکی دیگر از گونه بسیار کمیاب ایران و جهان سمور آبی میان رودان هست.

تا همین چند سال پیش همگان تصور میکردند که این گونه در ایران منقرض شده ، اما چند سال قبل ناگهان یک خانواده از سمورها در هورالظیم مشاهده شد، و خوشبختانه با سفری که به هورالظیم داشتم توانستم از آنها عکاسی کنم، خشک شدن هورالظیم و صید بیش از حد ماهی و گرفتار شدن در تور ماهیگیرها از عوامل از بین رفتن این جانور ارزشمند است.



گور ایرانی؛ گونه ای ارزشمند که روزی در تمام فلات مرکزی ایران پراکندگی داشت ، و حتی در اسطوره ها و شاهنامه هم نام این حیوان زیبا برده شده، شکار بیش از حد و از بین رفتن زیستگاه باعث نابودی این گونه شد و امروز فقط در چند منطقه حفاظت شده تعدادی از آن ها را داریم، اما در این سالها با حفاظت تعداد آنها کمی رو به افزایش است.



تمساح پوزه کوتاه (گاندو)؛ یکی از در خطر انقراض ترین گونه های ایران گاندو است، این گونه زیبا در سیستان و بلوچستان زندگی میکند، برای عکاسی از این گونه به رودخانه سرباز رفتم و با کمک جوامع محلی شانس این را داشتم که یکی از آنها را ببینم.

مردم منطقه برای گاندو احترام زیادی قایل هستند و آن را نماد برکت و باران می دانند، متأسفانه خشک سالی و کمبود غذا و شکار از عوامل نابودی گاندو است.



گره جنگلی؛ در حال حاضر تمام گره سانان ایران در خطر انقراض هستند و گره جنگلی هم همینطور، دیدن و عکاسی از گره جنگلی شانس و صبر و حوصله بسیار زیادی میخواهد، و در یکی از سفرهایم به میناب خوشبختانه این شانس نصیب من شد و توانستم از این گونه ارزشمند عکاسی کنم.



زاغ بور؛ پرنده ارزشمندی که زیستگاه آن فقط کشور ما ایران است و گونه اندمیک محسوب میشود، زیستگاه این پرنده مناطق کویری ایران است، تعداد آن ها زیاد نیست و جز پرندگان در خطر انقراض محسوب میشود، از عواهل نابودی این پرنده داهداری در زیستگاه این پرنده و از بین رفتن لانه و تخم ها و جوجه های این گونه ارزشمند است، برای عکاسی از این پرنده به خراسان جنوبی سفر کردم.



گوزن زرد ایرانی؛ گوزن زرد ایرانی متأسفانه از طبیعت ایران حذف و منقرض شد، اما در سالهای گذشته با همت حافظان طبیعت و تکثیر در اسارت توانستند تعدادی را این گونه را احیا کنند. تعدادی از آن‌ها را به جزیره اشک منتقل کردند، با اینکه تعداد کمی از این گونه احیا شد اما همچنان این گونه در لیست سرخ انقراض قرار دارد



کپشن



درنای سیبری (درنای امید)؛ این درنا که به تنها ترین پرنده دنیا معروف است ، به شدت در خطر انقراض است و عملاً منقرض شده به حساب می آید، جفت او سالها قبل در فریدونگار به دست شکارچی ها از بین رفت ، و این پرنده آخرین بازمانده این گونه در جمعیت آسیایی آن است، درنای امید هر سال در زمستان به ایران مهاجرت میکند ، سال قبل درنای ماده ای به او معرفی شد که شاید بتوانند نسل این گونه را نجات دهند ، اما موفقیت آمیز نبود و همه امید ها از بین رفت، امسال امید به ایران مهاجرت نکرد و این گمانه زنی وجود دارد که برای همیشه منقرض شده باشد.

جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین.نت سال ۱۳۸۴ شکل گرفت و اولین دوره‌اش برگزار شد و تا امروز هجده دوره هر سال (به جز سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ به دلیل اعتراضات و شرایط اجتماعی مردم ایران) تا امروز برگزار شده است. این جشنواره به صورت خصوصی و مستقل توسط سایت تخصصی عکس و عکاسی دوربین.نت برگزار می‌شود.

